

Лучший театр мира

той тьмы, которая покрывала их: мы стремились создать первый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь.

Первый спектакль был горячо принят зрителем. Заслуженный успех молодых, еще никому известных артистов, дал право критикам смело заявить: «Родился театр с большим будущим». Слова эти оказались пророческими: театр завоевал мировую славу. Слава эта — результат напряженного творческого труда, смелого новаторства, непримиримой войны с рутиной старого театра, неутомимых поисков социальной и художественной правды.

Репертуар — сердце театра. Эту истину отлично понимали руководители нового театра. На его афише появлялись лучшие произведения классиков и современных писателей. Театр стремился показать зрителю произведения, близкие его устремлениям, тем идеям, которыми жила в те годы прогрессивная часть русского общества.

Большая заслуга Художественного театра была и в том, что он привлекал к себе А. П. Чехова и А. М. Горького. «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» прошли на сцене МХАТа с таким успехом и имели такой общественный резонанс, что театр оказался в центре внимания прогрессивных слоев интеллигенции. В чеховских спектаклях слышался протест против «суровой, угнетательной, беспотной жизни», против пошлости. С затеваемым дыханием зрители слушали пророческие слова Туденбаха: «Пришло время, надвигается на всех нас грозда, готовится зло, разовьется, сильная буря... А в этом волнении воспринимал зрительный зал слова студента Тро

фимова в «Вишневом саде»: «Прощай, старая жизнь, здравствуй, новая жизнь!».

Еще с большой силой прозвучали со сцены театра пьесы Горького: «Мещане», «На дне», «Дети солнца» вызвали такую бурную реакцию публики, что парадная охрана была принуждена была принять ряд предупредительных мер. Когда машинист Нил бросал в логу вошедшему мещанину Бессеменову беспощадные обвинения, говорил о свободе и утверждал свое право быть хозяином жизни, зритель видел в этом образ яркое отражение наступающей силы социалистической революции. В горьковских спектаклях во всю мощь прозвучали туманы пролетарского писателя, беспредельная его любовь к человеку. Творческое содружество с Горьким имело для МХАТа огромное значение, и Станиславский говорил, что Горький явился «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» театра.

На сцене МХАТа с большим успехом шли пьесы русских классиков — Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островского, Тургенева и современных драматургов. Все они находили новое, оригинальное воплощение потому, что театр не замыкался в рамках воспроизведения уже найденных постановочных и исполнительских приемов сценического реализма, он не шел проторенными путями, а искал, порою мучительно, свою дорогу к большому искусству, способному воплотить на сцене

мысли и чувства современности.

В работе над классическим и современным спеклями росло и крепло мастерство молодых артистов, создавался изумительный ансамбль.

Руководители театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко ставили своей целью воспитание актеров-художников, и они воспитали актера нового типа — борца за высокие общественные идеалы, за принципы подлинного реализма.

С каждым годом все тоньше оттачивалось и мастерство режиссера МХАТа. Никто не сомневался, что Станиславский и Немирович-Данченко, их глубокое проникновение в образы драматического произведения, тонкая передача его идейного содержания помогали им созывать художественно законченные, яркие спектакли. Новый театр поражал не только жизненной достоверностью, но, главным образом, умением актеров глубоко проникнуть «в жизнь человеческого духа». Больших высот в сценическом искусстве МХАТ достиг благодаря творческому методу, который наметился еще в начале его деятельности. Совершенствовался в последующие годы, а после Великого Октября нашел ту стройную форму, которая известна сейчас как система Станиславского и является тем научным фундаментом, на котором строится искусство всего советского театра.

Однако мутная — волна символизма и декаданства, хлынувшая на русское искусство в годы реакции после 1905 года, захлестнула и Художественный театр. Он начал колебаться в осуществлении своих реалистических принципов, допустил на свою сцену спектакли, чуждые его духу и стилю. В 1910 году, когда революционное движение в России вновь пошло по пути роста и овладения, на сцене МХАТа появилось инсценировка романа Достоевского «Бесы», с явно вымышленной революционной идеей.

Эта постановка вызвала резкий протест М. Горького.

Кризис театра продолжался вплоть до Великой Октябрьской революции, которая вывела театр из тупика, вернула ему утерянные связи с народом и направила на верный путь. «Если бы не было Великой Октябрьской революции, то искусство Художественного театра потеряло бы и заглохло», — говорил В. И. Немирович-Данченко.

Революция пробудила у коллектива театра стремление к искусству новых идей, насыщенных мыслями и чувствами, близкими пролетариату. Начались поиски современного репертуара, созвучного революционному эпохе, началась работа с драматургами. Всесоюзный инсценировочный МХАТ свою повесть «Бронепоезд 14-69». Постановка этого произведения становится этапом в развитии театра. Замечательный коллектив убедительно и правдиво показал народную стихию партизанского движения в Сибири. Вержинин — вожак крестьянского восстания в исполнении гениального Качалова, большевик Пеклеванов в исполнении Алексева были созданиями высшего искусства социалистического реализма.

Вновь театр обращался к драматургии Горького. Из горьковских спектаклей с наибольшим успехом прошли «Враги». В этом спектакле с предельной убедительностью была выявлена основная мысль горьковской пьесы — непримиримость борьбы: буржуазии и пролетариата.

В своем репертуаре МХАТ стремился отразить многообразие тематики современной действительности. Классовую борьбу в городе и деревне, становление Советской власти отражают спектакли «Любовь Яровая», Третьяков «Земля» Вирты; о советской интеллигенции рассказывают «Плато Кречет» Корнейчука и «Бесплодная старость» Раскина. Современному звучанию обрелись театр и в классическом репер-

туаре. Две инсценировки Пушкина Л. Толстого «Юрий Милославский» и «Анна Каренина», поставленные театром, воплотили огромную силу толстовского обличения и его ненависть к фарисейству и лжи старого строя.

Грозные годы Великой Отечественной войны. «Фронт», «Русские люди», «Офицер флота» — все эти спектакли отражают героизм и непреклонную волю советского народа к победе. В 1942 году, во время эвакуации театра, в Саратове состоялась премьера спектакля «Кремлевские куранты» Погодина. Артист Грибов создал прекрасный образ В. И. Ленина. Спектакль о Ленине был отмечен как новое художественное достижение советского театра.

И в последние годы театр направляет все свои поиски на создание волнующих спектаклей на современную тему, которые вызывают к лучшим чувствам советских людей, мобилизуют их волю на новые победы в борьбе с коммунизмом. Спектакль о великой Сталинградской битве «Победители» Чиркова, «Русский вопрос» К. Симонова о трагической судьбе честного американского журналиста, написавшего притивную книгу о Советском Союзе, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты — о новаторских труде в колхозе и многие другие — все это партийные спектакли, и говорят они о высоком эстетическом уровне коллектива и о его высоком мастерстве.

Классические пьесы — «Тес Островского», «Мария Стюарт» Шиллера, «Плоды прозвещения» Л. Толстого нашли на сцене МХАТа новую современную трактовку. В новых редакциях были поставлены «Три сестры» и «Дядя Ваня», в этих спектаклях с большей силой, чем раньше, прозвучала трагедия гибели лучших представителей русской интеллигенции в пору царизма.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют большое внимание театральному

искусству нашей страны, оберегают его от ошибок, указывают ему верные пути служения народу, великим идеям коммунизма. Художественный театр все указания партии воспринимает, как руководство к действию.

Искусство МХАТа хорошо известно за рубежом, где театр не однажды бывал на гастролях. Последние гастроли его летом этого года в Лондоне, Париже и Варшаве стали торжеством русского театрального искусства.

В репертуар гастрольной были включены «Бесплодная старость» Рахманова и чеховские спектакли — «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня». Пришло проделать большую и серьезную работу — заново поставить «Вишневый сад», а в другие спектакли ввести много молодых исполнителей.

Коммунистическая партия Советского Союза и правительство высоко ценят искусство МХАТа. Театр награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, ему присвоено имя великого пролетарского писателя М. Горького, его наиболее выдающиеся спектакли удостоены Сталинской премии, многие режиссеры и артисты удостоены правительственных наград и почетных званий.

Советский народ гордится тем, что лучший театр мира вырос на нашей земле, что этот театр, оберегаемый заботой народа, окреп и расцвел в советское время и является незабываемым доказательством превосходства социалистической культуры, утверждающей на земле мир, воюющей народы вперед к прекрасной жизни, к коммунизму.

А. МАЛЫШЕВ,
член Центрального совета
Всероссийского театрального общества.

АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА

26 октября 1958 г. 3 стр.

