

60 СЛАВНЫХ ЛЕТ

Праздник Художественного театра

Мы ПРИНЯЛИ на себя дело, имеющее не простой, частный, а общественный характер. Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые эстетические минуты среди той тьмы, которая покрыла их.

Мы стремимся создать первый разумный нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Эти слова произнес Константин Сергеевич Станиславский шестьдесят лет назад, когда впервые обратился к труппе рождившегося Московского Художественного театра, и его призыв — служить своим искусством народу, отдать ему весь жар своего сердца, талант, силы, жизнь — стал законом для всех, кому выпало счастье стать членом нашего коллектива.

Служение народу! Эта высокая и благородная цель освещала весь путь Московского Художественного театра — большой, трудный и славный. От мастеров старшего поколения и молодежи из года в год передавалась эта традиция, предопределившая и методы режиссерской работы, и репертуар, и этику, да и самое основное — мировоззрение, отношение к искусству и жизни.

К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко — великие реформаторы русского театра, основатели МХАТ — стремились утвердить жизненную правду на сцене, и эта вдохновенная правда с особой торжествующей силой прозвучала, когда театр вступил в счастливое сотрудничество со своими великими драматургами — Чеховым и Горьким. Можно с полной уверенностью сказать, что эти писатели, их произведения — «Чайка», «Дядя

Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «На дне», «Мещане», «Дети солнца» надолго определили общественное лицо МХАТ.

Нелегко был путь нашего театра. Тяжкие и мучительные годы перед Великим Октябрем были периодом глубокого идейного кризиса. «Мы все сейчас создаем великолепно», — говорил 20 лет назад Владимир Иванович Немирович-Данченко в день 40-летия МХАТ, — что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло. Поэтому, отвечая на вопрос, чему и кому мы обязаны сегодняшним праздником, я отвечаю решительно и прямо: мы этим обязаны Октябрьской социалистической революции...».

Великий Октябрь широко распахнул двери всех театров перед новым зрителем. Осуществлялась полностью и мечта наших учителей Станиславского и Немировича-Данченко — сделать МХАТ общедоступным, подлинно демократическим, народным театром. Зрительный зал заполнили рабочие и солдаты, учащаяся молодежь, трудовая интеллигенция. Коллектив театра созревал отеческая забота партии и правительства, с первых же послеоктябрьских дней проявивших сердечное внимание к нашему театру, к его нуждам, создававших самые благоприятные условия для творческой работы коллектива. Мы с гордостью вспоминаем сегодня слова, сказанные великим Лениным: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Нет необходимости перечислять постановки, осуществленные нашим театром за сорок послеоктябрьских

лет, но мы, актеры, бесконечно счастливы, что наши спектакли получили высокую оценку самых дорогих для нас людей — наших зрителей, тех, для кого мы творим, кому отдаем свои силы и энергию, ради кого и существует наш театр. Мы понимаем, что все достижения МХАТ связаны с тем, что театр за годы Советской власти испытал благотворное воздействие социалистической революции, что искусство его — ярко реалистическое — стало мужественнее и сильнее, обогатилось идеей, насытилось большими мыслями, сблизилось с современностью. Вслед за нашим учителем К. С. Станиславским мы, его ученики, можем сейчас вновь повторить: «Мы поняли наш путь — искусства социалистического реализма и более уверенно пошли по нему».

На этом пути были созданы и спектакли классического репертуара, и современного. Основатели МХАТ не раз говорили, что без современного репертуара, без отражения сегодняшней жизни театр существовать не может, что он одряхлеет, если не сможет удовлетворить справедливое требование зрителей — показывать на сцене образы их современников. Вот почему пьесы, посвященные современной нашей жизни, затрагивающие темы, которыми живут советские люди, в центре внимания нашего коллектива.

В наступившем сезоне МХАТ наметает поставить не менее трех произведений, посвященных актуальным темам, отражающим нашу советскую действительность.

Театр вновь обратился к производству, в котором воссоздан бессмертный образ великого вождя революции Владимира Ильича Ленина, — завершается работа над постановкой пьесы Н. Погодина

«Третья патетическая». Зритель увидит Владимира Ильича в последние годы его жизни.

На сцене МХАТ получат сценическое воплощение образы романа Г. Николаевой «Битва в пути». Идут репетиции новой пьесы С. Алешина «Все остается людям» — о двух поколениях советских ученых, о преемственности и неразрывной связи этих поколений, о смелых и грандиозных планах преобразования нашей Родины.

В этих постановках театра участвуют представители не только старшего и среднего поколений, но и наша молодежь — надежда и будущее нашего театра. Радостно сознавать, что ты передаешь свое искусство молодым, талантливым людям, способным решать сложные творческие задачи.

В этом году осуществлены новые постановки чеховских пьес — «Вишневый сад» и «Три сестры». В этих спектаклях наряду с нами, стариками, в центральных ролях заняты совсем еще молодые артисты, творческий стаж которых исчисляется всего лишь несколькими годами. Роль Ани из «Вишневый сада» играет Л. Качанова, студента Пети Трофимова — Л. Губанов, трех сестер Прозоровых — К. Иванова, М. Юрьева и Р. Максимова.

Надо было видеть, как эта молодая поросль МХАТ защищала честь советского искусства за рубежом, как вместе со старшими товарищами она покорила зрителей Англии и Франции в дни недавних гастролей. Впрочем, пусть об этом скажут сами зарубежные зрители. Вот что писал в еженедельнике «Карrefour» известный французский театральный критик Морван Лебен:

«В советских спектаклях прежде всего поражает удивительное здра-

вое отношение к искусству. Занавес поднимается, и мы видим не только подлинные вещи, но и подлинных людей из плоти и крови. Чехов — реалист, и его нужно играть реалистически. Станиславский был абсолютно прав. Гастроли Московского Художественного театра представляют для нас великолепный курс лечения реализмом, в котором мы так нуждаемся!».

Спектакли Художественного театра не только развеяли выдумки и измышления реакционной пропаганды, долгое время твердившей, что в советском социалистическом обществе невозможно якобы подлинно свободное творчество, но и вынудили прессу признать явное превосходство реалистического метода.

В еженедельнике «Франс-Обсерватор» можно было прочесть следующее:

«Гастроли МХАТ с точки зрения драматического искусства будут для нас одним из событий, наиболее богатых уроками».

Лондонцы и парижане видели в нас, советских артистах, посланцев социалистического искусства, которые выступают за дружбу и мир.

Константин Сергеевич Станиславский, говоря о задачах театра — «слуши своего Отечества», подчеркивал его высокую миссию — участвовать в создании «всей жизни своей современности».

Да, мы, мхатовцы, видим свое призвание в том, чтобы быть слугами своего Отечества, вместе со всем народом строить жизнь светлую и чистую.

М. Яншин,
народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: В. И. КАЧАНОВ,
А. М. ГОРЬКИЙ И К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ на сцене МХАТ (1928 г.).



27 ОКТ 1958

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

1, Москва