

В РАСЦВЕТЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

К 60-летию МХАТ

Нынешним летом многие деятели Московского Художественного театра побывали в Лондоне, Париже и Варшаве. Два года назад театр гастролировал на Балканах и в Центральной Европе. Эти гастроли, прошедшие с выдающимся успехом, показали, насколько высок творческий престиж Художественного театра и в дружественных нам социалистических странах, и в буржуазных странах с их иным строем жизни.

За 60 лет своего творческого пути театр, созданный гением Станиславского и Немировича-Данченко, завоевал мировое признание и творческий авторитет. Важно отметить что сейчас в процессе мощного роста, социалистического лагеря и возросшего влияния социалистической культуры на все развитие мировой культуры, интерес к творчеству Художественного театра и его эстетическим принципам повсеместно возрастает с новой силой.

МХАТ прошел славный творческий путь. Он завоевал лучшие оценки лучших людей России. Чехов называл Художественный театр лучшей страницей той книги, которая будет когда-либо написана о современном русском театре. Горький ценил Художественный театр, как одно из высших проявлений национального гения русского народа. Ленин уже в первые годы существования МХТ с высоким одобрением отзывался о спектаклях «художественников» и выделял этот театр среди других.

За годы Советской власти МХАТ стал опорой партии в борьбе за реалистические пути развития искусства.

В первый период революции он, может быть, слишком медленно, с раздумьем, с нелогичной внутренней перестройкой, созрел как театр новой, социалистической эпохи. Но когда созрел, то создал спектакли, поднявшие его искусство и всю советскую сценическую культуру на новый, невиданный уровень, доступный только искусству социалистического реализма. Словами Станиславского Художественный театр сформулировал свое высшее назначение в новых условиях: «Как отрадно работать для своего народа, в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...» Когда коллектив МХАТ в дни своего

60-летия задумывается о дальнейших судьбах театра и основных творческих задачах, самым важным для него является чувство ответственности перед народом и сознание того, что мы еще далеко не все сделали в ответ на огромное внимание и доверие к Художественному театру со стороны партии, правительства и миллионов строителей коммунизма.

Известно, что несколько лет назад МХАТ переживал серьезные трудности. Основной их причиной, как мне кажется, была утрата театром чувства нового. Менялась обстановка в стране, росли требования зрителей, искали своего творческого выражения новые актерские и режиссерские кадры. А театр пытался жить на проценты со своей старой славы, жить по инерции, не обновляя всерьез ни своего репертуара, ни творческих кадров ни традиционных форм своего искусства.

Вл. И. Немирович-Данченко летом 1942 года писал из Тбилиси коллективу театра об опасности замыкания на себе, движения по инерции, некритического отношения к недостаткам.

Опасения одного из основателей театра оказались отнюдь не напрасными. Однако театру пришлось преодолевать накопившиеся недостатки уже без своих руководителей. Вслед за Станиславским смерть унесла Немировича-Данченко, а затем ушли Качалов, Москвин, Тарханов, Хмелев, Добровров и еще многие, кто был опорой и украшением сцены Художественного театра.

Временные трудности и частичные неудачи не могли поколебать те замечательные этические и эстетические основы, которые были прочно заложены в фундаменте мхатовского искусства и получили широкое признание и распространение. На сцене МХАТ продолжали творить замечательные мастера, прямые ученики Станиславского и Немировича-Данченко, непреклонные продолжатели их заветов, А. Тарасова, В. Станицына, М. Кедрова, А. Грибова и другие их соратники много работали, чтобы вывести театр на широкую творческую дорогу.

Новый подъем творческой деятельности МХАТ должен был наступить, ибо сама атмосфера советской жизни необычайно благоприятна для роста творческих сил и не терпит длительного зстоя.

Новые силы в театре пробудила подготовка к XX съезду партии, а затем — мобилизующий дух и волю каждого советского человека решения съезда. Один за другим появились спектакли, получившие признание зрителей и высокую оценку в прессе. «Кремлевские куранты» в новой редакции — спектакль, выпущенный в дни XX съезда, «Осенний сад», «Беспокойная старость», «Мария Стюарт», «Золотая карета», «Ученик дьявола», «Зимняя сказка», «Вишневый сад», «Лиса и виноград» — все это ступени начавшегося подъема театра. В каждом из этих спектаклей были сделаны попытки освоения новых авторов, новых жанров, все они способствовали широкому выдвижению молодых актерских и режиссерских сил.

Своею 60-ю годовщиною Художественный театр встречает молодое поколение. Это радует и наш коллектив и наших зрителей. Именно за прошедший сезон молодые силы взяли на себя и достаточно успешно решили серьезные творческие задачи. Можно упомянуть хотя бы о таких популярных спектаклях МХАТ, как «Три сестры» и «Дядя Ваня», где молодые исполняют теперь многие центральные роли. Нелегко было заменить крупных мастеров, в течение многих лет составлявших подлинно симфонический ансамбль этих спектаклей. Театр пошел на известный риск, который оказался вполне оправданным. Новые составы исполнителей чеховских пьес выдержали серьезные экзамены. Как прославленные мастера, так и молодежь во время гастролей в зарубежных странах применили славу МХАТ и подыняли еще выше мировой авторитет советского театра.

Появляются у нас и новые режиссерские имена. Силами молодой режиссуры в течение последнего года создано несколько спектаклей. Мы рассматриваем их как первую пробу сил, видим слабость некоторых постановок. И все же считаем, что эту ступень пробэксперимента необходимо пройти. Без этого проблема воспитания режиссерской смены не может быть успешно решена.

Формируется третьему артистическому поколению, куда входят и молодежь и артисты среднего возраста, надо передать весь тот огромный художественный опыт и тайны мастерства, которые второе поколение получило непосредственно от основателей Художественного театра. Успех нового состава «Трех сестер» не был бы возможен без активной помощи старших молодых. Прежние «сестры» — К. Елаская, А. Тарасова, А. Степанова, например, оказали много внимания своей смене — К. Ивановой, М. Юрьевой, Р. Максимовой. Беседы с молодежью проводила одна из основательниц МХАТ — О. Л. Книппер-Чехова. В единстве различных артистических поколений, в активной передаче опыта мастеров тем, кто идет им на смену, — залог дальнейшего движения вперед.

Для этого прежде всего молодежи надо много работать над собой, глубоко и серьезно изучать систему Станиславского, быть в гуще жизни народа, постоянно впитывать от него тот неисчерпаемый заряд бодрости, оптимизма, творческого воодушевления, который всегда приходит к художнику, познающему нашу радостную жизнь не по книгам и беседам, а из первоисточника.

За последние годы МХАТ побывал в Свердловске, Перми, Запорожье, Днепрпетровске, Горьком, Архангельске, Язани и других городах. Бригады театра неоднократно выезжали на целину в степи Казахстана и на стройку Братской ГЭС. Наши артисты — постоянные и желанные гости в частях Советской Армии. МХАТ связан длительной тесной дружбой с передовым рабочим коллективом завода «Красный пролетарий».

Все это дает неизмеримо много каждому артисту, помогает формированию его характера, его творческой индивидуальности. Однако, поставив перед собой цель поднять на своей сцене образы современности на высший художественный уровень, МХАТ понимает, что такую задачу можно решать только дальнейшим укреплением связей с народом, организацией поездов в самые глубинные районы страны.

Академическое искусство все еще приковано к стационару. Лучшие спектакли нашего театра громоздки, малоподвижны и не могут оторваться от условий пыльной сцены. Режиссура театра и всею коллективом необходимо найти возможности создания спектаклей образных и в то же время мобильных, легких

по конструкциям, доступных для исполнения на местных сценах.

Здесь нам снова приходится просить драматургов. Советская пьеса зачастую мало отличается от киносценария: много перемен декораций, десятки действующих лиц. Это затрудняет создание спектаклей, мельчит образы, утомляет зрителей, не позволяя развернуться таланту актеров. Не говоря уже о том, что хорошие современных пьес все еще недостаточно мало. Художественный театр работает сейчас над четырьмя произведениями современной советской литературы. Из них только два написаны специально для театра, а остальные — инсценировки.

В ближайшие дни выходит наш новый спектакль — «Третья патетическая». Так называется последняя часть трилогии, посвященной драматургом Н. Погодиным бессмертному образу В. И. Ленина. Затем МХАТ поставит инсценировку романа Г. Николаевой «Битва в пути» и новую пьесу С. Алешина «Все остается людям». Во всех этих произведениях мы ищем и особое внимание уделяем мыслям и чувствам советских людей в наши дни, когда страна готовится к знаменательному XXI съезду партии, когда перед народом уже зримо реально открывается перспектива коммунистического будущего.

Художественный театр всегда творил, воодушевляемый гуманистической идеей, любовью к человеку, верой в его высокое призвание на земле. Нам и сейчас хочется создать образы современных во всей их психологической глубине, в сложном переплетении того, что уходит, преодолевается как пережиток прошлого, с тем, что поднимает, облагораживает человека, делает его достойным строителем коммунизма и в конце концов является ведущим, определяющим. Вот почему мы ищем произведений, где героев было бы не так много, но каждый из них обрисован с настоящей психологической проникновенностью, которое позволит раскрыть «жизнь человеческого духа».

У нас еще много трудностей, слабостей, нерешенных организационных и творческих проблем. Но все видят, что свое 60-летие коллектив МХАТ встречает полным энергией, творческой активностью, желанием работать больше в лучшем, создавать новые высокохудожественные произведения театрального искусства.

А. СОЛОВОВНИКОВ.