

А. П. ЧЕХОВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

К 60-летию МХАТ

К. Станиславский.

—Первый акт кончился при гробовом молчании зрительного зала. Одна из артисток упала в обморок, я сам едва держался на ногах от отчаяния. Но вдруг, после долгой паузы в публиче поднялся рев, треск, бешеные аплодисменты... Мы стояли как обалделые... не соображая, что нам надо раскланываться. Наконец, мы почувствовали успех и, неимоверно взволнованные, стали обнимать друг друга... Успех рос с каждым актом и окончился триумфом. Чехову была послана телеграмма».

О громадном успехе «Чайки» в постановке МХАТ говорят многие материалы: приветственные телеграммы и письма к Чехову, находившемуся тогда в Ялте, отзывы печати, мемуары.

Большое удовлетворение принес успех «Чайки» и автору. «Ты дал моей «Чайке» жизнь, спасибо», — писал Чехов Немировичу-Данченко.

Но этот спектакль дал жизнь не только пьесе Чехова. На нем произошло рождение самого театра, он открыл Художественному театру новые пути в искусстве. Именно поэтому «Чайка» и стала навек эмблемой театра. Вслед за «Чайкой» театр взялся за постановку «Дяди Вани». Многочисленные телеграммы сообщали Чехову об успехе и этого спектакля.

Антон Павлович готов был написать новую пьесу, но, живя в Ялте, он не видел своих пьес на сцене, и в письмах к друзьям твердил: «Чтобы писать пьесы, необходимо видеть Ваш театр». Тогда весь коллектив театра решил поехать в Ялту, чтобы показать любимому писателю постановки его пьес.

В апреле 1900 года вся труппа Художественного театра с декорациями и обстановкой выехала из Москвы в Севастополь с тем, чтобы, показав несколько спектаклей севастопольцам, прехнуть в Ялту.

Художественный театр показал зрителям четыре пьесы: «Чайку», «Дядю Ваню» А. П. Чехова, «Здду Габлер» Ибсена и «Одиноких» Гаунтмана.

23 апреля 1900 года московские артисты на сцене Ялтинского театра ставили «Чайку» — свой последний гастрольный спектакль. Писатель был в зале. Спектакль шел с большим успехом. Восторженная публика приветствовала Антона Павловича, го-

рячо аплодировала ему, просила на сцену. Кто-то из зрителей преподнес ему три пальмовых ветви, перевязан-

ных красной лентой, на которой написано: «Антону Павловичу Чехову — глубокому истолкователю русской действительности. 23 апреля 1900 года». В этих словах выражена оценка творчества Чехова прогрессивной общественностью. Несмотря на протесты Антона Павловича, Мария Павловна с гордостью повесила эти ветви в столовой, под большим портретом писателя. Они и сейчас хранятся в Доме-музее.

Встреча в Ялте, спектакли, увиденные Чеховым, еще более сблизили его с театром. Чехов уже не только сам был убежден, что для этого театра «стоит писать», но и уговаривал других, особенно Горького, создавать пьесы для Художественного театра. Горький увлекся театром и дал обещание написать пьесу.

После отъезда труппы Антон Павлович ревностно следил за всей ее жизнью. Ближайшими помощниками, которые информировали его о всех театральных делах, были Мария Павловна, а позднее и жена Ольга Леонардовна. Они сообщали о репетициях и спектаклях, он же через них передавал те или иные изменения в тексте пьесы, давал советы по ходу постановки.

Пьесу «Три сестры» А. П. Чехов писал специально для Художественного театра.

Несмотря на болезнь, писатель продолжал плодотворно работать. Как известно, работая над «Вишневым садом», он хотел написать такую пьесу, чтобы ничто в ней не напоминало настроения прежних пьес. «Совсем другое надо... Бодрое, сильное... говорил он в беседе с Е. Карповым. — Пережили мы серую канитель... Поворот идет... круто повернули... В народе сильное брожение... Гудит, как улей, Россия. Вот Вы посмотрите, что будет года через два-три... Не узнаете России. Вот мне хотелось бы поймать это настроение... Написать пьесу... Бодрую пьесу... Может быть, и напишу... Сколько силы, энергии в народе, прямо удивительно».

Эти настроения нашли свое отражение в пьесе «Вишневый сад». Вся она проникнута оптимизмом, верой в прекрасное будущее. «Здравствуй, новая жизнь!» — так Чехов и его герои приветствуют предстоящие перемены.

Антон Павлович. В это время писатель был в Москве и присутствовал на постановке. После третьего акта прямо в театре и артисты и зрители чувствовали его, как талантливейшего писателя, отдавшего литературе двадцать пять лет. В приветственной речи Чехову, Немирович-Данченко сказал: «Наш театр в такой степени обязан твоим талантом, твою нежному сердцу, твоей чистой душе, что ты по праву можешь сказать: это мой театр, театр Чехова».

Чеховские спектакли проходили на сцене Художественного театра долгую и славную жизнь. Основатели театра воспитали в своем коллективе значительное поколение талантливых артистов, таких, как О. Книппер-Чехова, И. Москвина, В. Качалов, М. Лилина, А. Вишневский и другие. Шестидесятилетие театра, отмечаемое в эти дни, совпадает с 90-летием старшей актрисы театра, замечательной исполнительницы женских ролей во всех чеховских пьесах — Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой. 60 лет своей жизни она отдала беззаветному служению русскому искусству, была активным пропагандистом творчества А. П. Чехова, являющегося гордостью всего прогрессивного человечества.

Пропагандистом замечательного творчества Чехова является Художественный театр и в наше советское время. Он пользуется широчайшей популярностью у миллионов зрителей. Выдающийся американский деятель, певец Поль Робсон во время посещения Музея рассказывал о большом впечатлении, которое произвели на него чеховские пьесы, виденные им в Нью-Йорке в 1922 году в исполнении артистов Московского Художественного театра. Гастроли этого театра в нынешнем году по странам Европы с пьесами Чехова — яркое свидетельство безграничной любви к творчеству великого русского писателя. Заграничная печать расценивала гастроли Художественного театра, как крупнейшее явление в культурной жизни этих стран, как подлинный триумф советского искусства.

Используя опыт Художественного театра, многие театры за рубежом ставят пьесы Чехова. Его жизнеутверждающий оптимизм, вера в человека, его прекрасные художественные образы доходят до умов в сердцах миллионов людей.

З. ПРОВОРОВА,
экскурсовод Дома-музея А. П. Чехова в Ялте.

«КУРЬЕРНАЯ ГАЗЕТА»
г. Ялта

28 ОКТ 1958