

ТЕАТР-ГРАЖДАНИН

Московскому Художественному
академическому театру — 60 лет



В ОДН из вечеров поздней московской осени 1898 года в здании переоборудованного театра «Эрмитаж» в Баретном ряду впервые раскрылся скромный занавес нового театра, дебютировавшего деликатным ансамблем спектаклей, — шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» с неповторимым Федором — И. М. Москвинным.

О Художественно-Общедоступном театре — так вначале назывался МХАТ, — сразу же зарекомендовавший себя передовым театром, новатором, врагом омертвевшей казенщины и сценической рутины, — заговорила вся Москва, заговорила горячо и по-разному. Немало тут было и восторгов, и кривотолков, и открытого реакционного злопыхательства...

Однако первые же успехи Художественного театра очень скоро заставили и завзятых скептиков поверить в него.

В числе этих первых успехов — интереснейшая постановка драмы А. П. Чехова «Чайка», незадолго до того провалившаяся на казенной Александринской сцене в Петербурге. «Чайкой» утвердилась творческая программа Художественного театра, борившегося за углубление сценического реализма, задавшего целью «быть, а не казаться, жить, а не представлять». Вот отчего «чайка» в полете стала навсегда эмблемой Художественного театра.

Величайший реформатор театра К. С. Станиславский вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко сделали все для того, чтобы в созданном ими театре не было «маленьких» артистов. Они воспитали много настоящих, впоследствии крупнейших мастеров сцены.

Вместе с тем «художественники» решительно отказались от засилья «звезд», премьерства, еще бытовавшего в прежних труппах. Наряду с ансамблевыми постановками молодого театра поражали и общей культурой — слаженностью массовых сцен, выдержанностью обстановки до мельчайших деталей, ее подлинно художественно-исторической точностью, красочностью декораций —

ной русской интеллигенции. Художественный театр с первых своих шагов опирался на верных своих соратников в лице великих писателей А. П. Чехова и А. М. Горького, чьи талантливейшие пьесы находились под запретом в императорских театрах.

Как и все русское искусство, Художественный театр по-настоящему обновил Великая Октябрьская социалистическая революция.

Искусство принадлежит народу! — это замечательное ленинское изречение, с первых же Октябрьских дней ставшее языком, вдохновляло советскую творческую интеллигенцию. Наконец стала реальностью извечная мечта и знатных, и рядовых представителей отечественной сцены о служении искусства народу, о высоком его общественно-просветительном и воспитательном назначении.

Перед советским театром открылись небывалые перспективы творческого роста, и в то же время колоссальные социальные перемены настойчиво требовали перестройки всего театрального дела. И Художественный театр одним из первых реорганизовал свою работу — он прежде всего очищает свое искусство от всего наносного, от всего того, что шло вразрез с требованиями обновленной жизни, с возросшими запросами народного зрителя, с возвышенно-строгим стилем нашей героической эпохи. Художественный театр тем более осознал важность стоящих перед ним ответственных задач, что о нем, как о театре передовом, новаторском, особенно заботился В. И. Ленин. Как и все наши ведущие театры, МХАТ обязан своими успехами главным образом неусыпному вниманию партии и правительства.

С огромным успехом МХАТ, также одним из первых, ставит пьесы советских драматургов. И доныне не потускнели в памяти москвичей эти идейно-содержательные и безупречные по форме работы театра, посвященные многим актуальным вопросам и событиям нашей современности.

В советскую эпоху сложились и расцвели таланты ряда артистов МХАТа. Среди них — народные артисты СССР О. Н. Андронская, К. Н. Еланская, А. П. Зуева, А. К. Тарасова, Ф. В. Шевченко, А. Н. Грбов, Б. Г. Добронравов, М. Н. Кедров, В. Л. Ершов, Б. Н. Ливанов, В. Я. Станицын, Н. П. Хмелев, М. М. Яшин.

Мастера театра бережно выращивают молодых артистов. И все чаще, все увереннее и увлекательнее на мхатовской сцене звучат молодые голоса. Люди разных поколений и индивидуальностей — от преемственной старшей артистки Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой и до юного дебютанта, вчерашнего выпускника школы-студии театра, — мхатовцы тесно сплочены общностью больших идей, творческих и эстетических принципов.

Огромный, упорный и регулярный труд, в котором непрерывно оттачивается актерское мастерство, мхатовцы сочетают с повседневной общественно-политической работой, живым отношением к современности, активным вторжением в нее. Да иначе и не может быть: ведь в советские годы МХАТ становится подлинно народным театром, театром патриотом, чья громадная культурно-шефская деятельность, в особенности в грозные годы Великой Отечественной войны, справедливо заслуживает самой высокой оценки.

Теплая дружба связывает театр с его подшефными — коллективом столичного завода «Красный пролетарий» и трудящимися Ленинского района Московской области.

Верный заветам своего учителя К. С. Станиславского, каждый из мхатовцев твердо помнит и его слова о том, что «артист, не видящий грандиозных событий жизни, проникнутых величайшим драматизмом, величайшей героикой, — такой артист умирает для истинного творчества».

Давно и заслуженно МХАТ считается первоклассным драматическим театром, более того, образцом мирового искусства сценического реализма. В заграничных гастролях МХАТ неизменно выступает посланцем своего могучего народа, как пропалагандист русской и советской театральной культуры.

Позволю себе, к слову, заметить, что наш современный драматический репертуар, призванный воспитывать



советское общество в духе светлых коммунистических идей, верно отражать нашу бытовую действительность и показывать во всем величия многогранные характеры наших современников, все еще неполноценен, далеко не выполняет своих важнейших функций, зачастую сковывает и актера, тормозит раскрытие его творческих возможностей...

Подводя итоги работы театра за шестидесятилетие, думаешь о его заслугах и историческом значении. Имена и деятельность великих артистов Художественного театра разных поколений навсегда вошли в историю русской театральной культуры как наша национальная гордость и слава.

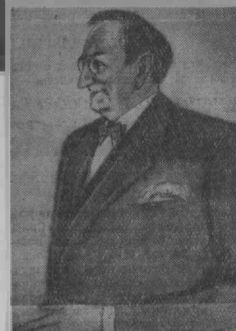
И ныне МХАТ, театр-общественник, театр-гражданин, занимает ведущее место в дружной семье наших драматических театров, непоколебимо несущих знания советского искусства, самого передового, правильного, самого демократического в гуманного искусства в мире.

Народный артист СССР
В. ТОПОРКОВ.

В. И. Ливанов начал делать свои зарисовки в 1924—1925 годах, когда он был еще молодым актером Художественного театра. Постановка нарисованного становится его постоянным спутником. На детских спектаклях и просто во время дружеских бесед Борис Николаевич давал наброски актеров, режиссеров МХАТа в ролях и в жизни. Первым обратил внимание на эти рисунки В. И. Началов — он стал иллюстрировать их.

Ныне у народного артиста СССР В. И. Ливанов составлено уже несколько альбомов из рисунков, документально воспроизводящих историю МХАТа, своеобразные творческие биографии многих его выдающихся мастеров.

На рисунках, помещенных выше, вы видите прославленных русских актеров В. Началова и Л. Леонидова.



то есть тем, чего не хватало казенной сцене.

Зародившийся на рубеже двух столетий, в период подъема русского революционного движения и упадка буржуазного искусства, подготовленный лучшими достижениями отечественного театра, в особенности старейшего Малого, Художественный театр предстал как передовой демократический театр с большим будущим, как выразитель устремлений авангарда прогрессив-