

МХАТУ —
60 ЛЕТ

СЛАВА РОДНОГО ТЕАТРА

РАБОТА над рисунками, публикуемыми сегодня в «Советской культуре», доставила мне истинную радость: в памяти и в сердце вновь и вновь оживают имена, которые составляют славу не только Художественного театра, но и русского театра вообще.

Свое 60-летие МХАТ встречает полным энергией и силой. Сегодня хочется вспомнить своих великих учителей — Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко, прославленных мастеров первого поколения — Ивана Михайловича Москвина, Василия Ивановича Качалова, Леонида Мироновича Леонидова, Василия Васильевича Лужского и ныне здравствующую Ольгу Леонардовну Книппер-Чехову. Мне хочется назвать имена замечательных актеров советской формации — Н. Хмелева, Б. Добронравова, Н. Баталова и многих других, память о которых всегда будет жить в нашем сознании, вспомнить представителей вспомогательных цехов, жизнь которых является собой достойный пример для подражания.

Время не стирает памяти о них, но приумножает значение их гражданского и художественного подвига. Имя Станиславского стало знаменем мирового искусства. Передовые деятели театра стремятся не только овладеть богатствами его идейно-теоретического наследия. Они так же, как Станиславский, отдают себя искусству, бескорыстно и вдохновенно служа ему.

В наши дни, когда мы так ждем новых ярких пьес о современности, невольно приходишь в голову мысль о том, что драматургия Чехова и Горького родилась в содружестве с МХАТ. Какая же сила должна быть заключена в таком содружестве,



Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

устанным подвижником своего дела. Он, как и Константин Сергеевич Станиславский, всегда жил интересами театра, интересами всех его работников. И это окрыляло в труде, рождало творческое горение.

Хочется вспомнить сегодня и Василия Ивановича Качалова — артиста, обладавшего божественным голосом, человека большой культуры, высоко понимавшего смысл своей деятельности на театре. Созданные им образы навсегда останутся примерами глубочайшего толкования пьес,

великанов-артистов. Надо было видеть его фигуру, слышать его голос, когда он командовал своими помощниками на сцене. Истинно прекрасен был Иван Иванович Титов!

Думая о корифеях нашего театра, требовательнее оцениваешь работу МХАТ в наши дни. Хочу пожелать театру новых пьес, в которых полно раскроются возможности его блистательной труппы, ее ведущих мастеров и их молодой смены, пьес, в которых найдут отражение дела и мысли, чувства и надежды советских



В. И. КАЧАЛОВ.



И. М. МОСКВИН.



И. И. ТИТОВ.

ве, какие дали открывает оно и перед писателем, и перед театром!

Читая переписку Владимира Ивановича Немировича-Данченко с драматургами, видишь лабораторию, в которой было найдено выражение для новых идей и чувств.

Владимир Иванович Немирович-Данченко сохранился в памяти не-

в том числе пьес советских авторов. Амплитуда дарования артистов первого поколения была поистине огромной. Москвин, чудотворно игравший Федора, был и незабываемым Хлыновым.

Вспоминается мне и старший машинист сцены Иван Иванович Титов, ставивший декорации для всех этих

людей, строящих коммунистическое общество.

Художественный театр вступил в седьмое десятилетие. Я верю в его молодость!

Б. ЛИВАНОВ,
народный артист СССР.

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ АВТОРА.