

ШЕСТИДЕСЯТ ЛЕТ МХАТ



Вчера коллектив МХАТа отметил славный юбилей своего театра. На снимке (слева направо): народные артисты СССР А. Н. Грибов, А. К. Тарасова, Б. Н. Ливанов, народная артистка РСФСР А. И. Степанова. Фото Н. Привалова.

ШЕСТЬ десятилетий минуло с того дня, когда впервые раздвинулся занавес Художественного театра, ставшего украшением и гордостью нашего искусства. Крупные успехи, достигнутые коллективом, трудности, которые он переживал, преодоление их — этот путь дерзаний и исканий весьма поучителен. Недаром о творческой жизни Московского Художественного Академического театра, о его режиссерах и актерах создана обширная литература, написаны сотни статей, этой теме посвящены многие произведения живописи.

В беседе с нашим корреспондентом народный артист СССР В. О. Топорков рассказал:

— Великие основатели Художественного театра — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко — руководствовались благородной идеей общедоступности искусства, близости его широким народным массам. Вот почему многие постановки МХАТа до революции вырастали в событиях большого общественного звучания. Средствами своего искусства театр звал к борьбе против одуряющей пошлости бур-

жуазного, мещанского мира, за светлые, прекрасные идеалы будущего. Недаром первые шаги МХАТа связаны с именами Чехова и Горького.

Жизнь в искусстве — не легкая жизнь. Художественный театр никогда не останавливался в своем развитии, он искал, ибо творчества нет без исканий. От первоначального общедоступного театра — к новому театру нашей социалистической эпохи МХАТ проделал огромный творческий путь.

Начало работы над советским репертуаром было положено постановкой пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14—69». Этапными спектаклями явились «Глубокая разведка» А. Крона, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Золотая карета» Л. Леонова. Много внимания всегда уделялось работе и над прогрессивным западным репертуаром.

Что мы покажем зрителю в ближайшее время? Это прежде всего «Третья патетическая» Н. Погодина — последняя часть трилогии, посвященной В. И. Ленину. Будет поставлена также инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути» и новая пьеса С. Алешина «Все остается людям».

Пусть даже этот короткий перечень послужит ответом некоторым зарубежным любителям выставлять Художественный театр как некий анахронизм в современном советском искусстве, где, мод, традиции, старое слепо и упорно оберегаются вопреки дыханию нового.

Совсем недавно МХАТ с триумфом гастролировал в странах Центральной Европы и на Балканах, минувшим летом он демонстрировал свое яркое искусство в Лондоне, Париже, Варшаве. Слава его триумфально шагнула за рубежи нашей Родины. Это еще раз убеждает в том, что «школа Станиславского» — школа реализма, правды, простоты, верности передовым обществен-

ным идеалам — приобрела своих многочисленных поклонников и последователей во всем мире.

При Советской власти Художественный театр стал по-настоящему народным и общедоступным. Окрепили его связи с трудящимися массами. В наши дни артисты выступают в рабочих клубах, на полевых станциях, в городах и селах своей Родины. За последние годы мы побывали со спектаклями в Архангельске и Горьком, в Свердловске и Запорожье, в Перми и Днепропетровске — всего не перечислишь. Отдельные бригады актеров выступали перед целыми бригадами Казахстана и строителями Братской ГЭС, перед солдатами и офицерами Советской Армии. Большая многолетняя дружба связывает актеров МХАТа с рабочим коллективом московского завода «Красный пролетарий». И невольно вспоминаются глубоко справедливые слова Б. С. Станиславского: «Как отрадно работать для своего народа, в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...».

Теперь в Художественном театре вместе с известными мастерами успешно выступает наша талантливая молодежь. Она вышла из стен школы-студии, созданной по инициативе В. И. Немировича-Данченко. Назову хотя бы некоторых — Р. Максимова, М. Юрьева, Л. Качанова, Е. Иванова, Л. Губанов, Н. Гуляева, кто отличаясь зарекомендовал себя перед зрителями. Успешно выступили молодые режиссеры-постановщики Манюков и Богомолов.

Творческая эстафета поколений пойдет и дальше, неся народу нетленные художественные ценности, огромные богатства, накопленные десятилетиями.