



О. Л. К.  
Н. Н. 1901



ТРЕТЬЕ  
К. ИВА  
(ИРИН)

А. И. ГРИЕ  
И. М. КУД  
И ДРУГИЕ

манеры игры, я против ложного пафоса, и против ничтожного репертуара.

Встреча К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко положила начало жизни коллектива, открывшего новую эпоху в истории не только русского, но и мирового театра. Имя этому: коллективу—Московскому Художественному театру.

Когда молодая труппа впервые собралась, К. С. Станиславский, обращаясь к ней, сказал:

— Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр, (в этой высокой цели мы посвятили свою жизнь).

Театру, продолжающему вечнодневно служить искусству большой правды, исполняется шестьдесят лет. Его юбилею посвящен фильм «Искусство большой правды», поставленный И. Посельским на Центральной студии документальных фильмов.

— В своей работе над фильмом,—сказал в беседе с нашим корреспондентом режиссер И. Посельский,—мы стремились показать путь Художественного театра, путь постоянных творческих исканий и вечно нового труда. В фильме нашло отражение творчества виднейших мастеров МХАТ И. Москвина, В. Качалова, Л. Леонидова, М. Тарханова, Н. Хмелева, А. Тарасовой. В картину включены фрагменты наиболее значительных постановок театра.

Редчайшие материалы киноленты позволили нам показать в фильме интересные моменты работы К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с актерами.

Там, где ощущались пробелы в киноленте, мы предоставили слово ученикам великих основателей Художественного театра.

Самые важные вехи на пути развития МХАТ обозначили произведения трех гигантов русской литературы—А. П. Чехова, А. М. Горького, Л. Н. Толстого.

В нашем фильме драматургия Чехова представлена фрагментами старых и новых постановок его пьес.

Творчество Горького, пьесы которого воплотили революционные идеи, чаяния и надежды эпохи, показано в фильме отрывками из спектаклей «На дне», «В людях», «Враги», «Достигаев и другие». Зритель увидит на экране в роли барона—В. Качалова, в роли хозяйки булочной Семенова—М. Тарханова, в роли Татьяны—А. Тарасову, в роли Достигаева—А. Грибова.

В дни десятилетия Великой Октябрьской социалистической революции на сцену Художественного театра вышли герои нашей современности. Это было

в постановке пьесы Вс. Иванова «Броня» (14-69). К сожалению, об этом спектакле нет ни кино, ни документов. В наших фильмах о рождении спектакля «Бронепоезд 14-69» рассказывает автор пьесы Вс. Иванов. Его живые и яркие воспоминания в какой-то степени восполнят этот пробел.

В 1941 году, в трудные дни, когда на нашу Родину обрушилась война, Художественный театр готовил спектакль о Ленине—«Кремлевские куранты» Н. Погодина.

В это время—17 лет назад—режиссер и оператор фильма «Искусство большой правды» снимала репетиции «Кремлевских курантов». Тогда в роли Ленина выступал А. Грибов, инженер Забелина играл Н. Хмелев, матроса Рыбакова—Б. Ливанов.

Когда вражеские самолеты рвались к столице, молодежь МХАТ охраняла здание своего театра на крышах. Небольшая табличка на дверях зрительного зала спокойно возгласила: «Тише! Идет репетиция». А в одном из репетиционных залов звучала команда главного администратора театра Ф. Михайлова: «На первый-второй рассчитайтесь!» Актеры, не участвовавшие в репетиции, занимались военным делом.

В фильме проходят фрагменты новой редакции спектакля «Кремлевские куранты», которую МХАТ подготовил к XX съезду КПСС.

Теперь театр вновь обращается к дорогому образу: режиссер М. Кедров репетирует новую пьесу Н. Погодина «Третья Патетическая» о последних днях жизни великого Ленина.

Все чаще и чаще на сцену прославленного театра выходят молодые актеры. Фильм познакомит зрителя с новой талантливой молодежью, выступающей в настоящее время во многих спектаклях театра в центральных ролях.

За свою жизнь Художественный театр посетил многие страны мира. И зрители фильма вместе с актерами-юбилерами побывают в Лондоне, Париже и Варшаве, где в этом году с триумфальным успехом прошли спектакли замечательного театра.

Высокие идеи, человечность, совершенное мастерство принесли Художественному театру мировую славу. И недаром один из французских критиков писал недавно: «Московский Художественный театр призывает нас к прекрасному лечению реализмом, в котором мы так нуждаемся».

В создании фильма «Искусство большой правды» участвуют автор сценария А. Анастасьев, оператор О. Рейзман, художник И. Нижник, звукооператор И. Воскресенская, дирижер Л. Хмара и дирижер А. Ройман.

