

ТРИ ПОКОЛЕНИЯ



О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА (МАША), М. Р. САВИЦКАЯ (ОЛЬГА),
Н. Н. ЛИТОВЦЕВА (ИРИНА) В СПЕКТАКЛЕ «ТРИ СЕСТРЫ».
1901



ВТОРОЕ ПОКОЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «ТРЕХ СЕСТЕР»:
К. Н. ЕЛАНСКАЯ (ОЛЬГА), А. К. ТАРАСОВА (МАША),
А. О. СТЕПАНОВА (ИРИНА). 1940



ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «ТРЕХ СЕСТЕР»:
К. ИВАНОВА (ОЛЬГА), М. ЮРЬЕВА (МАША), Р. МАКСИМОВА
(ИРИНА). 1968



Р. МАКСИМОВА, К. ИВАНОВА, М. ЮРЬЕВА, И. М. РАЕВ-
СКИЙ В ГОСТЯХ У О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВОЙ.
1968

мастеров советской и мировой кинематографии, учила их жизненной правде и благородной человечности художественных образов.

Не счесть примеров личного участия лучших артистов Художественного театра в создании фильмов. И. Москвин и В. Качалов, Л. Леонидов и Н. Баталов, Б. Добронравов и Н. Хмелев и многие другие внесли громадный вклад в развитие советского киноискусства. Молодое поколение мхатовцев с успехом продолжает эту традицию.

От всей души поздравляем Московский Художественный театр с его шестидесятилетием—праздником всей советской культуры. Театр, который верно и талантливо служит своим искусством народу, будет всегда молодым!

ИСКУССТВО БОЛЬШОЙ ПРАВДЫ

Фильм к шестидесятилетию МХАТ СССР имени М. ГОРЬКОГО

Это было в конце прошлого века. Два человека, имена которых знает теперь весь мир, вышли ранним утром из московского ресторана «Славянский базар». Один из них был популярный актер-любитель, другой—известный в то время драматург и театральный педагог. Их беседа затянулась. Восемнадцать часов потребовалось им для того, чтобы наметить программу создания нового театра. Эти два человека были К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко.

В ту пору русский театр зашел в тупик. Недаром великая актриса М. Н. Ермолова говорила тогда:

— Наш театр начинизет становиться безжизненным трупом.

В угоду пресыщенным завсегдатаям театральных лож афиши московских театров оповещали о таком, например, репертуаре: «Контролер спальных вагонов», «Бедовая вдовушка», «Кис-кис и Мяу» и т. п. Нужно было новое слово в развитии театрального искусства, нужно было протестовать и против старой



На съемках фильма «Искусство большой правды»

Фото Б. Виленикина