

вать не может. Более того, сама жизнь искусства, видимо, в том прежде всего и состоит, чтобы открывать — неустанно открывать новое в действительности. Поразительно, как быстро опустошается и умирает искусство, лишь только оно перестает вносить в свою сокровищницу новые образы, темы, точки зрения, факты, новые черты жизни и новые, рожденные жизнью, интонации художника.

Какую живительную силу имеют в искусстве новые открытия, напоминают «Рассказы о Ленине», поставленные Сергеем Юткевичем с умным и блестящим режиссерским мастерством. Радует и крупный успех Максима Штрауха. Его мастерство в изображении Ленина значительно выросло и окрепло после первых давних опытов. Из всех сегодняшних исполнителей образа Ленина в кино, мне думается, М. Штраух наиболее бережно хранит и смело развивает лучшие традиции, заложенные в нашем искусстве.

Однако уже самым выбором материала для своих новелл (особенно для второй) авторы «Рассказов о Ленине» несколько сузили творческую задачу, и оговорка, сделанная во вступительных титрах, не спасает их от упрека в том, что картина неполно раскрывает образ Ленина, как великого вождя социалистической революции.

Вместе с тем именно раскрытие образа Ленина в его главных чертах, изображение величайшего человека нового времени прежде всего как вождя партии и народных масс, вдохновителя и стратега пролетарской революции несомненно является важнейшей задачей художника, который берется за создание произведения о Ленине.

В конечном счете все в искусстве проверяется правдой жизни. Только она — высший судья для искусства.

Проверка правдой создаваемого в кино образа Ленина имеет особое для нас значение.

Нельзя забывать, что сегодня для великого множества людей, которым не суждено было увидеть и услышать в жизни Владимира Ильича, для новых поколений, выросших в иных условиях, фильмы эти дают исключительную возможность воочию увидеть Ленина в реальной исторической обстановке, среди окружавших его людей с их неповторимым обликом, как неповторимо и все тогдашнее лицо страны.

Возможно, многие молодые зрители увидят Владимира Ильича в этих фильмах в первый раз и многое примут на веру: как выглядел в действительности Владимир Ильич, как он смеялся, сердился, беседовал с людьми, напористо говорил речи, пытливо заглядывал людям в глаза или, прищурившись, насмешливо поглядывал на противников... А в таком цельном и чрезвычайно выразительном человеке, как Ленин, бесконечно важно для художника и для зрителя всё, вплоть до мелочей. Мелкого тут быть не может — каждая черта должна верно отражать великую жизнь.

Ведь современники и будущие поколения всегда будут обращаться к дорогому образу, искать духовного общения с Лениным ради того, чтобы лучше понять самую жизнь, ее движение к коммунизму, для того, чтобы лучше самим строить действительность — ради будущего!



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ В РОЛИ АСТОВА («ДЯДЯ ЕАНЯ»). 1899



Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО НА РЕПЕТИЦИИ СПЕКТАКЛЯ «БЛОКАДА». 1928