

5



МОСКОВСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ— СЛАВА!

Прекрасный творческий путь лучшего русского театра, внесшего неоценимый вклад в строительство социалистической культуры,— образец служения родному народу, высокий пример правдивого отражения в искусстве жизни народа и его идеалов.

Созданный представителями передовой художественной интеллигенции в самый бурный период истории России, на подъеме русского революционного рабочего движения, выращенный великими художниками Станиславским, Немировичем-Данченко, Чеховым, Горьким, Художественный театр по праву носит имя классика социалистического реализма Максима Горького.

На сцене Художественного театра начали свою сценическую жизнь пьесы Максима Горького, запечатлевшие революционный дух русского рабочего класса. В поэтических спектаклях МХАТ отразилось время великого обновления страны.

В Художественном театре прошли прекрасную школу лучшие советские драматурги, чьи пьесы служили и служат острым идеологическим оружием в борьбе за дело народа.

Деятели советской кинематографии гордятся тем, что основатели и великие мастера Московского Художественного театра всегда уделяли пристальное внимание развитию отечественного киноискусства.

В 1914 году К. С. Станиславский заявил: «Кинематограф не может заменить театр, но может, если его изучат и возьмут в свои руки преданные духовному прогрессу люди, приобщить народные массы к общей культурной жизни, а теперь это несомненно важное и прекрасное дело».

Веря в высокое назначение киноискусства, К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко и их сподвижники помогали его развитию. Вместе с Горьким они предприняли в предреволюционное время шаги для создания киностудии при Художественном театре, которая должна была вести борьбу против декадентской и бульварной кинематографии, за сближение киноискусства с большой русской литературой. Но только в революционные годы началась совместная творческая деятельность мастеров Художественного театра и киноработников. Актеры МХАТ помогали создавать первые советские агитфильмы.

В дальнейшем история советского киноискусства тесно связана с творчеством Московского Художественного академического театра. Возглавляя в театральном искусстве борьбу против формализма, МХАТ оказывал плодотворное влияние на мастеров кино. Обращение советских кинорежиссеров к мхатовскому опыту помогло нашему киноискусству в его движении к подлинному реализму. Борьба МХАТ за искусство, близкое народу и любимое им, была живым и вдохновляющим примером для