

К 70-летию МХАТа

НЕИССЯКАЕМОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

«Художественный театр это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве».

М. Горький.

В НЫНЕШНЕМ году исполняется 70 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра имени М. Горького. Этим днем считается 14 (26) октября 1898 года, когда впервые раздвинулся занавес театра; на сцене в тот вечер шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Однако есть еще и другая дата — 14 (26) июня того же 1898 года. Этот день по праву также является днем рождения театра; более того, в первые годы существования театра именно этот день единственно считался днем его основания.

Этот день занимает немаловажное место в истории МХАТа и имеет прямое отношение к истории нашего города. Недаром Пушкино называют колыбелью Художественного театра.

1. НАЧАЛО

В ОДИН из юньских дней 1897 года в Москве в ресторане «Славянский базар» вели беседу два человека.

Это были выдающиеся театральные деятели Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Речь шла о создании нового театра.

Беседа, начавшись в два часа пополудни, длилась без перерыва 18 часов и закончилась на следующий день в 8 часов уже в Любимовке на даче Станиславского.

Были детально обсуждены принципы создания нового реалистического театра, народного по характеру, несущего на сцену настоящую жизненную правду.

Вновь созданный театр решено было назвать «Художественно-общедоступным». Труппу его составили

актеры, многие из которых стали гордостью русского театра и умножили его славу. Это были актеры-любители из Общества искусства и литературы, пришедшие в театр вместе с Станиславским, ученики Немировича-Данченко и некоторые профессионалы, пришедшие с провинциальной сцены, — М. П. Лилина, И. М. Москвин, О. Л. Книппер, В. Э. Мейерхольд, А. Л. Вишневский, В. В. Лужский, А. Р. Артем, М. Ф. Андреева, М. Г. Савицкая, М. Л. Роксанова и другие. По характеристике Станиславского «близ села Пушкино под Москвой сошлись с разных сторон самые разнообразные артистические силы...».

2. ЖАРКОЕ ЛЕТО В ПУШКИНЕ

МЕСТОМ для репетиций и подготовительных работ было выбрано Пушкино.

Жарким и оживленным было в Пушкине лето 1898 года. Друг Станиславского, член Общества искусства и литературы Н. Н. Архипов (впоследствии известный режиссер Арбатова) предоставил театру помещение на даче своей матери в Пушкине. Маленький летний павильон, утопавший в тени сосен и лип, переоборудовали в театр, со зрительным залом, сценой и комнатой для артистов.

Здесь, на архиловской даче, в воскресенье 14 (26) июня 1898 года в два часа дня на торжественном собрании труппы было провозглашено открытие нового театра.

«Мы приняли на себя дело,— сказал Станиславский в речи при открытии,— имеющее не простой частный, а общественный характер».

На том же собрании состоялась раздача ролей и

были назначены репетиции. В книге «Из прошлого» Немирович-Данченко вспоминал: «В Пушкине все было наполнено самым лучшим, что было в душах нашей молодежи. Труппа жила коммунально».

Об этом же пишет Станиславский в книге «Моя жизнь в искусстве».

«Артисты труппы разместились в снятых для них дачах местечка Пушкино. Каждая такая труппа устроила свое хозяйство на товарищеских основах. Сам я жил в имении моих родителей, которое находилось в верстах шести от станции Пушкино. Ежедневно к одиннадцати часам утра я приезжал в репетиционный зал и оставался там до поздней ночи».

В Пушкине театр работал над трагедией «Царь Федор Иоаннович», готовя ее к дню открытия.

Художник В. А. Симов пи-

готовления репертуара к предстоящему зимнему сезону члены товарищества намерены устроить этим летом нечто вроде артистической колонии в подмосковном селе Пушкино, где и будут происходить репетиции и репетиционная работа над оперными и драматическими пьесами. От времени до времени на сцене пушкинского дачного театра будут даваться спектакли, которые вместе с тем будут служить и генеральными репетициями подготовленного к зиме репертуара». Это же подтверждается в письмах Станиславского к Немировичу-Данченко:

«Против желания мы вышли из бюджета — необходимо покрыть эту сумму спектаклями в Пушкине».

«В Пушкине сделает сбор «Гувернер», его-то и будем готовить... Что играть далее, не знаю... Не «Лес» ли?

Репетируем поэму «Анти-

стивного театра еще требуется изучения».

За лето в Пушкине было проведено более 120 репетиций. В конце августа похолодало, пошли дожди, артисты переехали в Москву.

«Итак, Пушкино опустело!», — писал Станиславский.

А два месяца спустя, 14 (26) октября, был дан первый спектакль. Успех его был огромен, он вызвал восторженные отзывы и принес признание молодому театру.

3. ВРЕМЕНА РАБОТ

Перелистывая тома сочинений Станиславского, его речей и писем, мы то и дело встречаем название нашего города.

Великий мастер нередко возвращался в воспоминаниях к короткому, но значительному периоду в жизни театра, отмеченному высоким взлетом вдохновения, творческими исканиями, молодостью и энергичной работой.

Времена работ в Пушкине! Я долго стою в музее МХАТа, у витрины с экспонатами, рассказывающими об этом времени. Редкая фотография: группа артистов у входа в деревянный дом с вывеской «Чайная Иванова». Давно уже нет того дома с «Чайной». Город изменил и продолжает быстро менять свой облик.

Но память бережно хранит и доносит из прошлого, что именно здесь, на этой земле начал свою жизнь великий театр и отсюда, из Пушкина, из маленького деревянного павильона по всей стране и всему земному шару распространилась его слава лучшего в мире театра.

Вот уже семь десятилетий высоко несет этот театр знамя художественной правды и служит народу своим блистательным искусством.

А. ПИЛЯВСКИЙ,
инженер.



Дача в Пушкине (под Москвой), где проводились репетиции перед открытием Художественного общедоступного театра. 1898 г.

сал декорации, делал макеты. Помимо «Царя Федора» театр готовил еще чеховскую «Чайку» и несколько других пьес. Есть все основания полагать, что помимо репетиций театр давал в Пушкине спектакли. Еще в

апреле газета «Русские ведомости» писала: «Для под-

гону», «Шейлока», «Самолет», «Шейлока», «Самолет», «Шейлока», «Самолет», «Шейлока», «Самолет».

И еще в одном письме Станиславский называет для постановки в Пушкине пьесу «Беспорядки». Все это пока единственные свидетельства, и вопрос о пушкинских спектаклях. художе-