



Ольга Леонардовна Книппер-Чехова.



Константин Сергеевич Станиславский на 30-летнем юбилее МХАТа.



Владимир Иванович Немирович-Данченко среди учеников.

Нестареющий МХАТ

НАШЕМУ МХАТу исполняется семьдесят. Он всегда был кумиром молодежи. В давние дни, когда театр назывался еще «Художественным общедоступным», студенты стояли в очереди ночи напролет, чтобы добыть билеты на галерку. Бывал среди них и молодой Владимир Ульянов. «Превосходно играют в Художественном общедоступном...», — писал он родным после спектакля «Дядя Ваня».

Чехов и Горький определили передовое направление Художественного театра, его реализм и народность. Станиславский и Немирович-Данченко открывали новые неизведанные пути творчества актера.

Октябрьская революция алила молодые соки в искусство МХАТа, сделала его действительно доступным народу. Она открыла дорогу в лучший театр страны новой поросли юных талантов. Рядом с Качаловым, Москвиным, Леонидовым, Книппер-Чеховой стали Хмелев, Тарасова, Ливанов, Баталов, Еланская, Яншин... «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Страх» А. Афиногенова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина и многие другие спектакли ознаменовали приход на прославленную сцену новых героев, рожденных Октябрем. Встречи театра с драматургией Чехова, Толстого, Достоевского, Горького стали завоеванием всего советского театрального искусства.

Когда мы вспоминаем сложный, богатый историей и победами путь Художественного театра, когда думаем о его завтрашнем дне, — наши мысли обращаются к молодежи. Сегодня в 70-летнем МХАТе много по-настоящему талантливых молодых артистов. Четвертое поколение актеров, совсем юное, с честью заменило старших в прославленных «Трех сестрах». Молодые исполнители вошли в знаменитый спектакль «На дне», и он зажил новой яркой жизнью. Сегодня молодой актер В. Навинный с успехом играет Хлестакова в «Ревизоре», А. Борзюнов — Ларионика в «Днях Гурбиных», В. Кашпур — Пеклеванова в «Бронепоезде». Значительные образы создали Е. Королева, С. Десницкий, В. Абдулов, Б. Пешкин, И. Мирошниченко, В. Шиловский и другие.

Все более инициативной и жизнедеятельной становится комсомольская организация театра. В частности, по ее почину был подготовлен новый состав «На дне». Сейчас в плане комитета ВЛКСМ создание новых внеплановых молодежных спектаклей, чтобы каждый молодой актер имел возможность творческого роста, чтобы не проходили у иных из них в тщетном ожидании ролей лучшие годы...

МХАТ был и остается знаменосцем советского театрального искусства. Накануне славного юбилея редакция и читатели «Московского комсомольца» желают ему новых смелых свершений и бесконечной молодости.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

г. МОСКВА

26 ОКТ 1964