

МХАТу—

70 ЛЕТ

А. СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР

СЕМЬДЕСЯТ лет прошло с того знаменательного дня, когда начал свою жизнь Московский Художественный театр. «Мы приняли на себя дело,— сказал на первом собрании труппы К. С. Станиславский,— имеющее не простой, частный, а общественный характер... Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Эти задачи были близки и лучшим русским писателям того времени. А. Чехов, М. Горький, Л. Толстой стали мхатовскими авторами. Чеховская «Чайка» дала театру эмблему. Горький, по словам К. С. Станиславского, стал «главным» начинателем и создателем общественно-политической

линии МХТ». Театр стремился приблизить свое искусство к народу.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрыла перед театром невиданные доселе возможности.

Пришел новый зритель, которого К. С. Станиславский назвал «чрезвычайно требовательным», приходящим в театр «не мимоходом, а с трепетом и ожиданием чего-то важного, невиданного». Надо сказать, что Московский Художественный театр был одним из пионеров культурного шефства над предприятиями, которое стало замечательной традицией советских мастеров искусства.

Одним из первых подшефных предприятий МХАТ был московский кожевенный завод «Поставщик». За-

тем — фабрика «Красная Роза». В 1949 году родилось содружество с одним из крупнейших предприятий столицы — заводом «Красный пролетарий». Мы выступали перед железнодорожниками Харькова, рабочими Киева и Одессы, Днепрпетровска и Запорожья, колхозниками Калининской области, шахтерами Донецка, трудящимися Ленинграда и Горького, Хабаровска, и каждая из этих встреч — страница дружбы между театром и зрителем.

Особая сторона этой деятельности — так называемая военно-шефская работа. Еще осенью 1918 года артисты МХТ приняли участие в создании «Театра солдатских депутатов», проводили выездные спектакли и концерты в воинских частях и красно-

армейских клубах. В годы Великой Отечественной войны МХАТ перестроил свою работу на военный лад. Артисты театра показали образцы самоотверженного служения народу, выступая на фронтах, воодушевляя своим искусством бойцов и командиров.

Многие артисты МХАТ СССР имени М. Горького принимали и принимают активное участие в общественной и государственной работе нашей страны. Высокой честью быть избранными в депутаты Верховного Совета СССР были удостоены актеры МХАТ И. М. Москвин, А. К. Тарасова. Артист Б. А. Смирнов и я были удостоены высокой честью стать делегатами XXII и XXIII съездов КПСС.

МОСКОВСКИЙ Художественный театр многое сделал и делает для пропаганды советского реалистического искусства за рубежом, для укрепления международных культурных связей нашей страны. Только за последние десять лет театр побывал в двенадцати странах.

Велико влияние Московского Художественного театра на искусство театров мира. Многие театры не только социалистических, но и капиталистических стран стремятся воспринять творческий метод МХАТ, изучить систему Станиславского, следовать ей в своем искусстве. И в этом — огромное, непреходящее идейное и общественное значение МХАТ как в нашей стране, так и во всем мире.