

«Фома Гордеев» (1959).
Г. Епифанцев — Фома Гордеев



артистов МХАТ им. Горького)*. Но как часто от искусства мхатовской школы оставались лишь многообещающие имена, профессионально крепкие, но банальные актерские создания. Как часто кинорежиссеры, работая «под МХАТ», избирали тот унылый натуралистический тон, те штампы, которые по сей день напрасно толкуют как результат «системы».

Жизнеспособность принципов театра К. Станиславского в современном киноискусстве определяется главным образом диалектическим пониманием важнейших сторон его творческих исканий, остававшихся долгое время в тени. И эти стороны раскрываются не только в борьбе с «театрализацией» кинематографа, в борьбе за восстановление самобытной природы кино-

актера, но и в углублении и обновлении искусства киноактера. Причем в этом случае уже сам экран дал театру высокие образцы отображения «жизни человеческого духа»...

Проблема достоверности и мастерства, возникшая с наименьшей, чем в 20-е годы, остротой, но на ином этапе развития киноискусства, предполагала и иной уровень понимания и решения.

Каждое время требует своей меры соотношения и сближения искусства с жизнью. Можно было бы вспомнить, как основатели МХАТа подвергли жестокому сомнению степень жизнеспособности мастерства домхатовского театра, объявили войну игре «вообще», уничтожили принятое понятие «амплуа». Актеры Александринки провалили чеховскую «Чайку», играя ее со своим привычным арсеналом приемов, выверенных амплуа и попросту — штампов. МХТ пересмотрел эти приемы в свое время, с тем чтобы восстановить утерянные живые нити между сценой и жизнью.

Документализм современного кино, введение в игровую кинематограф реальную жизнь — неорганизованной среды действия, неактера, интервью, съемок «скрытой камерой» и т. д. — предъявили и повышенные требования к мастерству актера, перепроверили степень его убедительности и жизнеспособности. Отличительным качеством современного мастерства киноактера стало и иное соотношение между человеческой личностью актера и сценарным, литературным образом. Потребность выразить свое мироощущение, потребность в таком литературном материале, который позволяет найти кратчайший путь

* «Искусство кино», 1937, № 9, стр. 30.