

«Чины и люди» (1929).
М. Тарханов — Моде́ст Алексе́евич

«Здесь театр ставится в образец кинематографу. При всей своей любви к театру вообще и к Художественному, где служит Л. М. Коренева, в особенности, я принужден протестовать против такого соотношения между театром и кинематографом.

Именно экран кинематографа не допускает никакой фальши, экран требует подлинного переживания. Театр не только мирится, но должен прибегать к «изображению» переживания». «В самом существе искусства кинематографа, — замечает Туркин, — оказались такие достижения, к которым театр тщетно стремился, которых театр искал, как искали у Метерлинка дети синюю птицу...»** Он же устанавливает прямую связь между экраном и первыми большими результатами «системы» в спектакле «Месяц в деревне»: «Возьмем игру К. Станиславского в роли Ракитина... Сколько раз в течение спектакля безмолвные переживания Ракитина приковывают к себе внимание и как много дают они зрителю... Лишь Дузе, Станиславский и другие немногие, обладающие даром говорить без слов, глубоко волновать своими внутренними переживаниями и очаровывать выразительностью своих глаз, лишь те достойны будут войти в творческое святилище кинематографа»***.

Но киноискусство дореволюционных лет, конечно, не могло воспользоваться в полной мере опытом МХТ, даже тогда, когда ощущало его пер-



спективность. Теоретическая мысль экрана намного обогнала практические попытки и удачи и вообще объективные возможности кинематографа той поры, предугадывая в творческих принципах Художественного театра то, что разовьется и станет основой киноискусства много позже. Суть роли МХТ для киноискусства тех лет можно определить той потенциальной кинематографичностью, которая тогда была наблюдаема, угадана, предсказана (в первую очередь самим Станиславским), а претворилась в жизнь кинематографом много позже.

Сохранилось очень немного сведений о том, какие фильмы видел Станиславский, как их воспринимал, но его высказывания разных лет о кино свидетельствуют о том, что Константин Сергеевич неустанно следил за

* «Вестник кинематографии», 1915, № 118/9, стр. 18.

** «Вестник кинематографии», 1915, № 108/5, стр. 18.

*** Там же.