

«Царевич Алексей» (1919).
Л. Леонидов — Петр I



обычно делают, между искусством МХТ и кино тех лет неправомерно. Это разные уровни искусства, даже если речь идет о фильмах и актерских работах, ставших несомненными достижениями экрана. Это различие примет особо принципиальный характер в киноискусстве 20-х годов. Для доказательств обратимся к высказываниям К. С. Станиславского.

Первые мысли и записи К. Станиславского о кино относятся к 1913—1914 годам и носят преимущественно характер теоретических предположений, догадок. Несмотря на весьма сдержанное отношение к кино, несмотря на то, что Константин Сергеевич пока отказывает экрану как искусству в какой-либо оригинальности и не видит в нем духов-

ной ценности, великий реформатор сцены тем не менее улавливает одну из важнейших особенностей экрана, пусть даже весьма несовершенного пока, — речь идет о возможности и необходимости в кино большей, чем в театре, естественности, реалистичности исполнения.

Известная попытка К. Станиславского и О. Книппер-Чеховой сыграть сцену из «Месяца в деревне» в настоящем парке оказалась своеобразной проверкой меры убедительности актерского исполнения, достигнутой на сцене МХТ. Их игра, вызывавшая в театре всякий раз ощущение непривычной для сцены тонкости и искренности, в условиях живой природы оказалась искусственной, почти фальшивой. («А еще говорят, — заметил по этому поводу К. Станиславский, — что мы довели простоту до натурализма!») Это произошло летом 1912 года. А уже на следующий год в его записной книжке мы читаем: «На фоне настоящей природы актерам синемаатографа волей-неволей пришлось быть естественными настолько, что они боятся даже грима и надевают его в самых необходимых случаях, в остальное же время оставаясь всегда со своим собственным лицом, отчего в синемаатографе и преобладают бритые лица»*.

«Несовершенство» театра по сравнению с экраном отчетливо обнаружилось при постановке знаменитого «Сверчка на печи» Ч. Диккенса. «Пьеса, — по мнению Константина Сергеевича, — требовала не просто актерской игры, а какой-то особенно

* Сб. «Вопросы киноискусства». Выпуск 6. М., изд-во АН СССР, 1962, стр. 285.