

Т. Пономарева

*«Художественный театр — это лучшие страницы той книги, которая будет когда-либо написана о современном театре». Вещные слова А. Чехова подтвердили семидесятилетний путь одного из старейших русских театров, всегда остававшегося верным реализму, высокому общественному предназначению. Театра, названного его создателями Художественно-общедоступным. Театра, где родилась система Станиславского, ставшая символом веры не только для мастеров советского искусства, но и для прогрессивных деятелей мировой сцены и экрана.*

*Проблема «Традиции Художественного театра и кино» еще не раз привлечет внимание исследователей и практиков экрана.*

Начало близости МХАТа и кино относится к тем далеким временам, когда в русском кинематографе появились первые игровые фильмы. Вся история русского советского кинематографа так или иначе связана с именем Художественного театра.

Огромное значение традиций Художественного театра для киноискусства — факт всеми признанный. О МХАТе и кино существует солидная литература. Но жизнь, развитие кинематографа и киноведения заставляют заново обратиться к некоторым сложившимся ранее взглядам на фильмы, на деятельность актеров и режиссеров, связанных в той или иной мере с именем Художественного театра, а «дистанция времени» помогает делать это с большей объективностью...

Существуют две полярные точки зрения на роль Художественного театра в формировании дореволюционного кино. Первая связана с признанием особой роли актеров МХТ, во многом определивших национальный стиль русского кино. Вторая отрицает выдающиеся значения актеров Художественного театра в развитии кинематографа той поры.

Вполне понятно, что кинематограф не мог пройти мимо опыта Станиславского. «...Само существование Художественного театра, — писал Н. Иезуитов, — рядом с дореволюционным фильмом накладывало на последний эстетические обязательства\*». Это совершенно закономерно. Но мог ли тогда экран выполнить эти «эстетические обязательства», если даже театральное искусство еще не могло в необходимой мере оценить и использовать принципы МХТ?

Свыше восьмидесяти актеров Художественного театра и его студий приняли тогда участие в фильмах. Цифра внушительная, но она не исчерпывает всей сложности и противоречивости взаимоотношений молодого, начинающего искусства со зрелой культурой МХТ. Имя артиста Художественного театра само по себе еще не могло служить гарантией высокого актерского мастерства на экране потому, что важны не только школа и талант исполнителя, но и творческая направленность, мастерство кинорежиссера, его умение работать с актером. А в дореволюционном кино еще не были нащупаны пути, которые бы позволяли рас-

\* Н. Иезуитов. Актеры МХАТ в кино. М., Госкиноиздат, 1938, стр. 8.