



Группа артистов Художественно-общедоступного театра в Пушкино.
(Июнь 1898 г.)



Народная артистка СССР А. Тарасова среди молодых колхозников
Подмосковья. (1933 г.)



Сцена из спектакля «Шестое июля» М. Шatroва (1967 г.). В первом ряду вы видите (слева направо) Я. М. Свердлов, В. И. Ломина и Н. И. Подойского в исполнении артистов Н. Пенькова, Б. Смирнова и В. Давыдова.

«РОЖДЕНИЕ БЫЛО... В ДЕРЕВНЕ ПУШКИНО»

К 70-летию

МХАТа

За стеклом музейного, стенда — небольшая пожелтевшая фотография. Ей семьдесят лет. Столько же, сколько исполняется в эти дни одному из прославленных театров страны — Московскому Художественному академическому театру имени Горького. На верхнем снимке вы видите группу артистов его самого первого состава.

Собственно, театра тогда еще не существовало. Была труппа, был, небольшой домашний театр на даче Архипова в селе Пушкино (ныне город в Московской области), где проводились первые репетиции летом 1898 года.

Но не это было началом. Ровно за год до первых репетиций, 22 июня 1897 года, два человека оживленно беседовали в одном из кабинетов московского ресторана «Славянский базар». Один — высоко роста, с серебристой головой, при черных усах, дру-

гой — с темно-русой, расчесанной на обе стороны бородой. Первый — Константин Сергеевич Алексеев, по сцене Станиславский, один из вдохновителей «Общества искусства и литературы». Второй — известный драматург, профессор филармонии, ставивший труппы в Малом театре, Владимир Иванович Немирович-Данченко.

Как утверждали современники, собеседники проговорили восемнадцать часов кряду. Теоретические споры перемежались арифметическими выкладками. Разговор шел о театре. Из этой «беседы» и родился нынешний МХАТ.

Летом 1898 года, а еще точнее 16 июня в Пушкино, на даче Архипова, на первой странице журнала рукой К. С. Станиславского была сделана первая запись. Она сообщала о репетиции. Перечислялись имена участников: М. Лилина, И. Москвина, О. Киппер, Е. Раевская, В. Лужский,

А. Артем, М. Савицкий, А. Вишневский, В. Мейерхольд, А. Санин и другие. «Рождение было... в деревне Пушкино. Это там впервые собралась вся труппа, там было произнесено первое, вступительное слово», — писал В. И. Немирович-Данченко.

А в среду, 14 октября (по ст. стилю) 1898 г. мсквдчлп, заполнившие зал «Эрмитажа», увидели премьеру пьесы А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Роль Федора была сыграна Москвиным, Бориса — Вишневским.

«Затем главных людей», — как выразилась одна из тогдашних газет, препратилась в тот Художественный театр, который занял столь важное место в истории не только русской сцены, но и всего современного мирового искусства.

После «Царя Федора» на сцену молодого театра пришла драматургия Чехова. Премьера «Чайки» состоялась 17 декабря 1898 года. Чтобы понять значение Чехова для театра, достаточно процитировать письмо В. Немировича-Данченко, направленное Антону Павловичу 5 мая 1898 года: «Если ты не дашь, ты зарежешь меня, так как «Чайка» — единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, а ты единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образованным репертуаром».

Чуть позднее в театре появились Буревестник, революция. 18 декабря 1902 года, была дана премьера пьесы А. М. Горького «На дне». И сразу изменилась атмосфера театра. «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был Горький», — писал К. Станиславский.

С первого же дня в театре последовательно проводился в жизнь основной принцип вы-

ражавшийся в формуле: актер — главное лицо. Но, создавая исключительные условия для работы актера, Станиславский и Немирович-Данченко предъявляли к нему и особо повышенные требования. Они стремились, чтобы актер научился «любить искусство в себе, а не себя в искусстве». Так формировался новый театр реалистического мастерства.

Новая глава в истории театра начинается после Великого Октября. «Грянула революция, которая предъявила нам свои требования», — писал Константин Сергеевич. — Начались новые искания, пересмотр старого, поиски новых путей».

В ту пору, по свидетельству А. В. Луначарского, Владимир Ильич Ленин говорил: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Этапным для театра стал поставленный к 10-летию Октября «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, где с невиданной до тех пор широтой и эпическим размахом показана и глубоко осмыслена народная революция.

В грозном 1942 году открывается новая страница в славной летописи МХАТа. Театр показывает пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». С этого дня ленинская тема в творчестве коллектива становится ведущей. В прошлом году ленинский репертуар театра пополнился еще одним волнующим спектаклем — по пьесе М. Шatroва «Шестое июля».

МХАТу — семьдесят лет. Но театр остается молодым, никогда не утрачивает способности слышать пульс современности. А это значит, что он продолжает бороться за репертуар большого дыхания, высших мыслей.

И еще важно подчеркнуть, что МХАТ высоко несет знамя советского театра, оставаясь на передовых рубежах искусства социалистического реализма.

Р. МИНАСОВ.