

А. СТЕПАНОВА,
народная артистка
СССР

МХАТу— 70 лет

СЕМЬДЕСЯТ лет прошло с того знаменательного дня, когда начал свою жизнь Московский Художественный театр. «Мы приняли на себя дело, — сказал на первом собрании труппы К. С. Станиславский, — имеющее не простой, частный, а общественный характер... Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Эти задачи были близки и лучшим русским писателям того времени. А. Чехов, М. Горький, Л. Толстой стали мхатовскими авторами. Чеховская «Чайка» дала театру эмблему. Горький, по словам К. С. Станиславского, стал «главным начинателем и создателем общественно-политиче-

ской линии МХАТ. Театр стремился приблизить свое искусство к народу.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрыла перед театром невиданные доселе возможности.

Пришел новый зритель, которого К. С. Станиславский назвал «чрезвычайно требовательным», приходившим в театр «не мимоходом, а с трепетом и ожиданием чего-то важного, невиданного». Надо сказать, что Московский Художественный театр был одним из пионеров культурного шефства над предприятиями, которое стало замечательной традицией советских мастеров искусства.

Одним из первых подшефных предприятий МХАТ был московский кожевен-

ный завод «Поставщик». Затем — фабрика «Красная Роза». В 1949 году родилось содружество с одним из крупнейших предприятий столицы — заводом «Красный пролетарий». Мы выступали перед железнодорожниками Харькова, рабочими Киева и Одессы, Днепропетровска и Запорожья, колхозниками Калининской области, шахтерами Донецка, трудящимися Ленинграда и Горького, Хабаровска, и каждая из этих встреч — страница дружбы между театром и зрителем.

Особая сторона этой деятельности — так называемая военно-шефская работа. Еще осенью 1918 года артисты МХАТ приняли участие в создании «Театра солдатских депутатов», проводили выездные спектакли

и концерты в воинских частях и красноармейских клубах. В годы Великой Отечественной войны МХАТ перестроил свою работу на военный лад. Артисты театра показали образцы самоотверженного служения народу, выступая на фронтах, воодушевляя своим искусством бойцов и командиров.

Многие артисты МХАТ СССР имени М. Горького принимали и принимают активное участие в общественной и государственной работе нашей страны. Высокой чести быть избранными в депутаты Верховного Совета СССР были удостоены актеры МХАТ И. М. Москвин, А. К. Тарасова. Артист Б. А. Смирнов и я были удостоены высокой чести стать делегатами XXII и XXIII съездов КПСС.

МОСКОВСКИЙ Художественный театр многое сделал и делает для пропаганды советского реалистического искусства за рубежом, для укрепления международных культурных связей нашей страны. Только за последние десять лет театр побывал в двадцати странах.

Велико влияние Московского Художественного театра на искусство театров мира. Многие театры не только социалистических, но и капиталистических стран стремятся воспринять творческий метод МХАТ, изучить систему Станиславского, следовать ей в своем искусстве. И в этом — огромное, непреходящее идейное и общественное значение МХАТ как в нашей стране, так и во всем мире.