

ТЕ, КОГО НЕ ВИДЯТ ЗРИТЕЛИ

Сегодня

**ТАВШИХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ
НЕ МЕНЕЕ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА.**

Этим людям посвящается вечер под названием «О тех, кто за занавесом». Их гостями в зрительном зале будут товарищи по труду из многих театров столицы, в том числе Большого, Малого, имени Вахтангова.

«Дорогой Степа! Спасибо тебе, дорогой друг, старый товарищ, сотрудник по театру... Только мы, актеры, знаем, что такое одевать взволнованных и нервных уча-

**НА СЦЕНЕ ЦДРИ
СОБЕРЕТСЯ ОКОЛО
СЕМИДЕСЯТИ ЮБИ
ЛЯРОВ, ПРОРАБО-**

**ТАВШИХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ
НЕ МЕНЕЕ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА.**

стников спектакля. Ты знаешь нашу природу и умеешь не только одеть, но и сказать нужное, ободряющее слово»...

О том, как высоко ценят мхатовцы — актеры и режиссеры труд своих верных помощников и друзей, свидетельствует этот отрывок из письма К. С. Станиславского от 23 января 1933 года костюмеру Степану Евгеньевичу Валдаеву. Большую группу славных тружеников—

гримеров, костюмеров, машинистов сцены, бутафоров, художников-декораторов, портных, электроосветителей, билетеров возглавляет старший мебельщик-реквизитор Василий Иванович Горюнов, работающий в Художественном театре 50 лет.

Он и его товарищи воссоздавали кабинет В. И. Ленина в «Кремлевских курантах», обставляли квартиру Егора Булычова; «выращивали» чеховский «Вишневый сад»; гримировали Качалова, Москвина, Леонидова, Добронравова, шили костюмы Лилиной, Книппер - Чеховой...
А. ВИДАСОВ.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
9 ДЕНЬ 1968