

МЕЧТЫ

ских индивидуальностей, и он содружеством замечательных людей, граждан своей страны, крупных личностей. Поэтому и мыслили они крупно и глубоко понимали время и людей, с которыми жили. Поэтому каждое их выступление на сцене, в концерт, на трибуне становилось важным событием в культурной и общественной жизни страны.

Нельзя забыть вечер 15 ноября 1943 года... Шла война. Москва была затемнена... А на небольшой сцене, на пятом этаже Дома актера, в честь 45-летия МХАТ был творческий вечер Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой, Василия Ивановича Качалова, Ивана Михайловича Москвина. Шли сцены из чеховского «Иванова», «Месяца в деревне» Тургенева, «Живого трупа» и «Воскресения» Л. Толстого, «Села Степанчиково» Достоевского.

И такая Россия встала перед нами, зрителями, в тот вечер, с таким глубоким постижением души русского человека играли три великих художника, что, когда закрылся занавес, никто не смог сразу уйти из зала, ни один человек. Все стояли и аплодировали, а они трое шли через узкий проход в этом человеческом коридоре, взволнованные благодар-

ностью зрителей. Их благодарили за родную Россию, в них отраженную, за праздник, который артисты МХАТ дарили людям в то суровое время... Какое это было счастье сознавать, что в стране нашей есть такие художники. Сила их неотразимого обаяния была в гармоничном сочетании высоких гражданских, человеческих и артистических качеств. Им верили до конца, потому что они не могли лгать. Ни в жизни, ни на сцене.

Так случилось, что моя первая работа над образом современного героя проходила не в театре, а на съемочной площадке киностудии, в фильме «Встреча на Эльбе». И в этой работе мне больше всего помогло не только доверие режиссера, но и та мхатовская театральная школа, которая требует полного слияния актерской и человеческой правды.

Какие бы трудности ни переживал МХАТ на разных этапах своего развития, я глубоко уверен, что традиции и театральная культура, накопленные его создателями и нашими учителями — нынешним старшим поколением актеров и режиссеров, будут жить вечно. Художественный театр был создан во имя наиболее яркого и страстного выражения передовых

идей современности. Поэтому его метод, его искусство всего точнее могут выразить и содержание нашего времени. Сила этого искусства — в идейно-художественном единомыслии коллектива.

И как бывает радостно, когда возникает «чудо» искусства от жизненно правильного раскрытия и воплощения (какой-либо сцены или образа)! И как радостно было нам, когда на сентябрьских гастролях МХАТ в Японии спектакли «На дне» и «Три сестры», в которых теперь почти все роли исполняют артисты среднего и молодого поколения, получили такое же признание, как и другие наши спектакли. В эти трудные, ответственные и в результате — победные дни мы особенно часто вспоминали светлые образы основателей театра и создателей этих спектаклей К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. П. Качалова, И. М. Москвина, О. Л. Книппер-Чехову... В таких гастролях особенно проверяются творческая сила и идейное единство театра, в данном случае представляющего не только национальное искусство, но великие идеи, которыми живет наш народ. Вот почему были так незабываемы, так дороги минуты, когда перед японскими зрителями появ-

лялся А. Н. Грибов в роли Владимира Ильича Ленина в «Кремлевских курантах». Показ спектакля, несущего Ленинскую революционную идею, на сцене токийского театра Ниссей в канун столетия со дня рождения В. И. Ленина был знаменательным событием.

Ни один драматический театр XX века, кроме Художественного, не создал своего творческого метода, своей школы воспитания актеров, науки об искусстве театра. Этим мы обязаны К. С. Станиславскому, В. И. Немировичу-Данченко и всей практике МХАТ. Вот почему метод художественников стал основой при создании многих театральных коллективов.

Артисты сегодняшнего Художественного театра понимают, какая ответственность за его будущее ложится на них. Впереди могут быть и успехи, и неудачи, и радости, и муки, и победы. В этом ведь и есть смысл поиска в искусстве. Но какие бы трудности ни ожидали нас на этом пути, невозможно изменить родному театру, памяти великих учителей, трудом и талантом которых создан Московский Художественный театр.

Владлен ДАВЫДОВ,
заслуженный артист
РСФСР.