

70 ЛЕТ МХАТУ

В ИЮНЕ 1897 года в одном из московских ресторанов под названием «Славянский базар» встретились два человека — актер и режиссер любительского кружка К. С. Станиславский и руководитель московского филармонического общества В. И. Немирович-Данченко, уже известный в то время драматург, — которым суждено было сыграть поистине историческую роль в развитии русского театра.

Конец прошлого столетия в театральной жизни России отличался тяжелыми условиями. В театрах заправляли дельцы-антрепренеры. Блестящие традиции прошлого уступали место ремесленному приему ловкой игры. Актерам, за исключением талантливых одиночек, зачастую приходилось играть до трехсот ролей в год. Ни о каком творческом ансамбле не могло быть и речи. Режиссер-художник постепенно вытеснялся режиссером-администратором. Сейчас, мысленно возвра-

щаясь к тому времени, можно по достоинству оценить все значение встречи этих двух выдающихся деятелей театрального искусства, поставивших перед собой революционную цель создания подлинно народного театра, о котором мечтал еще А. Н. Островский.

17 декабря 1897 года состоялось открытие первого театрального сезона нового театра. Постановка «Царя Федора Иоановича» явилась подлинно революционной по решению основных задач, принципам актерской игры и режиссуры.

Обобщив огромный опыт русского и мирового театра, изучив суть актерского мастерства великих корифеев сцены: Щепкина, Федотовой, Мочалова, Стрелетовой, Шалапина, Ермоловой, Сальвини, Коклена и многих других, основатели Художественного театра создают свой творческий метод, в дальнейшем вошедший в театральную теорию и практику как система Станиславского.

Если по Дидро «искусство актера — это великолепное обезьянство, подражание жизни», то по Станиславскому актер творит на глазах у зрителей. Особым качеством спектакля и каждой роли является их непозторимость, ибо вся прелесть и смысл театрального искусства в живости переживания, в возникновении у актера каждый раз новых ощущений.

Искусство Художественного театра постоянно совершенствовалось в своей сценической жизни эстетическими принципами передовых мыслителей прошлого: Пушкина, Гоголя, Чернышевского, Щепкина и др. Утверждение Чернышевского «Прекрасное — это жизнь», пушкинское «искренность страстей», слова Щепкина «Искусство актера тем выше, чем оно ближе к жизни, к природе» — стали основополагающими в творческом методе актеров МХАТа.

Драматургия Чехова, Горького, Грибоедова, Гоголя, Пуш-

кина, Толстого, Ибсена, Гауптмана, Вс. Иванова, К. Тренева, К. Симонова, Н. Погодина отвечала идейным и художественным стремлениям театра, способствовала росту и совершенствованию мастерства целой плеяды талантливых актеров, вошедших в золотую книгу истории русского театра.

Разработанная практически и теоретически обоснованная система Станиславского — основа мастерства не только советских актеров. Далеко за пределами нашей родины любят, знают и почитают Художественный театр. Значение системы Станиславского поистине всемирно.

Традиции МХАТа живы в новом молодом поколении актеров этого старейшего коллектива, встречающего свое славное семидесятилетие в расцвете творческих сил.

В. ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
народный артист Армянской ССР.