

К 70-ЛЕТИЮ МХАТа СССР



Преемственность поколений — славная традиция МХАТа. Старшие передают свой опыт, мастерство молодым актерам. Учат их большой правде искусства, умению перевоплощаться, жить на сцене жизнью своих героев. Наредом в одном спектакле наряду с мастерами творческих успехов достигают молодые актеры. На снимках: сцены из спектаклей. «Ревизор» Н. В. Гоголь: Хлестанов — В. Невинный, Земляника — А. Грибов; «Чти отца своего» В. Лаврентьева: Софья Ивановна — А. Тарасова, Всеволод — В. Абдулаев.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ПЯТЬДЕСЯТ лет назад я пришла в Художественный театр, и предо мной предстал прекрасный мир искусства, который открыли К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

Благородную задачу бескорыстного служения народу поставили перед нами наши учителя. Они постоянно напоминали нам о высокой ответственности перед искусством, посвящаемым народу, и сами служили ярчайшим примером преданности театру и зрителю.

Долг артистов старшего поколения и молодежи МХАТа — бережно

хранить тот электор жизни в искусстве, который содержится в творческом наследии К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Заветы основателей МХАТа открывают перед актерами и режиссурой безграничные перспективы.

Советские зрители чутки, мудры и зорки. Они остро реагируют на все подлинно новое, овежее, талантливое, способствующее прогрессу искусства. Они хорошо понимают, что такое хорошо и что такое плохо в творчестве. Когда какой-нибудь из спектаклей МХАТа остав-

ляет у зрителей чувство неудовлетворенности, они говорят:

— Как же это Художественный театр мог потратить свои творческие силы на такую слабую пьесу?

Это очень показательно.

С нами вместе советский зритель радуется нашим успехам.

И мы благодарны нашим зрителям, чутко прислушиваясь к их мнению.

К. С. Станиславский стремился к тому, чтобы каждый спектакль как для актера, так и для зрителя становился важным событием.

А. П. ЗУЕВА, народная артистка СССР

Теперь мы имеем дело со зрителем, говорил К. С. Станиславский, жадным, восприимчивым, непосредственным, легко откликающимся на спектакль. Тем большая ответственность лежит на театре.

Театр должен углублять сознание зрителя, утончать его чувство, поднимать его культуру. Зритель, уходя со спектакля, должен смотреть на жизнь и современность глубже, чем до посещения театра.

Еще более возросла ответственность театра перед народом в наши дни. Помнить об этой ответственности всегда обязан актер-гражданин,