

ВЕЧЕН ПОЛЕТ ЧЕХОВСКОЙ «ЧАЙКИ»

К 70-летию МХАТа

В эти дни Московский Художественный академический театр Союза ССР имени А. М. Горького отмечает свое 70-летие. Юбилей театра — большое событие в культурной жизни страны и всего прогрессивного человечества.

Реалистическое искусство МХАТа, его прекрасные традиции, творческие принципы его основателей — И. Станиславского и В. Немировича-Данченко хорошо известны и признаны во всем мире. Зрители многих стран рукоплескали прославленному коллективу, его лучшим спектаклям, приветствовали ведущих мастеров. Многие работы МХАТа вошли в золотой фонд со-

«как всякий большой художник на благороднейшие течения современности». Эта близость к острым проблемам жизни отражалась не только в спектаклях МХАТа. Вся его общественная деятельность — пример живой, непосредственной связи со зрителями всех возрастов, всех профессий. Давние друзья театра — воины Советских Вооруженных Сил. Их дружба началась еще в тысяча девятьсот восемнадцатом году. Тогда по инициативе Станиславского и Немировича-Данченко в части только что рожденной Красной Армии вышла группа мхатовцев во главе с артистом В. Лужским. Для бой-

лов, Л. Леонидов, М. Тарханов.

В мирное время, когда Красная Армия наращивала свои силы, связыв ее с Художественным театром продолжались. Но особенно сблизили музу и штык грозные годы Великой Отечественной войны. Две тысячи двести шефских выступлений дали артисты МХАТа на фронтах войны, многие из этих концертов смотрели солдаты переднего края. Имена А. Тарасовой, О. Андровской, А. Зуевой, В. Бендиной, М. Прудкина, А. Грибова, Б. Ливанова, В. Белокурова и многих других хорошо известны участникам войны. Реалистическое, жизнеутверждающее искус-

Говорят, друзья познаются в беде. И вот именно военные годы показали, как прочна связь армии с деятелями искусства. В музее МХАТа можно увидеть сотни грамот от частей и подразделений, памятных сувениров, благодарственных писем — свидетельства нежной любви и глубокого уважения воинов к артистам.

В преддверии своего юбилея артисты Художественного театра были частыми гостями воинских частей и подразделений, академий и Домов офицеров. В Центральном Доме Советской Армии ведущие мастера МХАТа встретились с офицерами и генералами. На этом вечере директор театра К. Ушаков сказал, что коллектив отмечает и другую знаменательную дату — пятидесятилетие военно-шефской работы, которую активно продолжают вести все три поколения мхатовцев.

Сейчас Художественный театр готовит новые интересные работы. Значительно будут представлены произведения русской классики: «Нахлебники» И. Тургенева, «Бесприданница» А. Островского, «Село Степанчиково» (по роману Ф. Достоевского), «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. Вновь встретятся зрители с чеховской «Чайкой», которая в свое время дала театру его эмблему. Осуществляет новую постановку народный артист СССР Б. Ливанов, а в роли Аркадиной выступит народная артистка СССР А. Степанова. Современность получит отражение в спектаклях по пьесам В. Короштылева, Э. Радинского. Не забыты и тематические и трудовые подвиги: в «Соловьиной ночи» В. Ежова человеческие судьбы раскрыты на фоне только что завершившейся войны. В планах театра — новый спектакль с образом В. И. Ленина.

С. МАЛЫГИНА.

На снимках: слева — сцена из спектакля «Чайка». Аркадина — народная артистка СССР А. СТЕПАНОВА, Треплев — заслуженный артист РСФСР О. СТРИЖЕНОВ. Справа — сцена из спектакля «Три сестры». Чебутыкин — народный артист СССР А. ГРИБОВ, Ирина — артистка С. КОРЮШКО.
Фото И. АЛЕКСАНДРОВА.



ветского и мирового театра.

Гордостью всего советского искусства является Ленинская на мхатовской сцене. В спектаклях «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина и «Шестое июля» М. Шатрова образ В. И. Ленина создан выдающимися артистами современности Б. Смирновым и А. Грибовым.

На протяжении всего своего творческого пути Художественный театр шел в ногу с жизнью, отзвываясь

цов, сражавшихся с врагами молодой Советской республики, выступление мастеров прославленного театра являлось первой радостной встречей с настоящим большим искусством. Благородный почин Художественного театра подхватили другие ведущие коллективы, и дружба воинов с деятелями искусства стала расти и крепнуть.

В числе энтузиастов шефства были крупнейшие мастера МХАТа — О. Книппер-Чехова, И. Москвина, В. Кача-

ство артистов окрыляло воинов, звало на подвиг, скрашивало трудную солдатскую службу. В свою очередь образы героев, их славные дела не раз получали сценическое воплощение на сцене Художественного театра. В золотой фонд его репертуара вошли спектакли — «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яро в а я», «Фронт», «Победители», «Русские люди», «Офицер флота».

ПРОСМОТРЕТЬ СПЕКТРАКИ

26 АПР 1966