1898 КОРИФЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА 1968

«Вы и В. И. Немирович-Данченко создали образцовый театр, идея не утратившая достижений русской художественной культуры; благотворное влияние Великого театра идет и развивает во всем мире».

Так писал Алексей Максимович Горький К. С. Станиславскому в январе 1923 года.

Мысль эта звучит и тем сильнее. Прославленность великого театра, новые яркие страницы в летопись советского театра, отклики на важнейшие вопросы современности спектаклями большой жизненной правды. События гражданской войны, грозные годы Великой Отечественной, строительства Советского государства, рождение нового человека — вот основные темы, которые определили творческие поиски, признание широких кругов зрителей и у нас, в Советском Союзе, и за рубежом.

Верный традиции непрестанных поисков, театр активно работает с советскими пьесами, ведет над созданием образа современника. Только за последние годы поставлено более пятидесяти пьес, в большинстве отечественной драмы и классики.

Спектакли поколения актеров. На смену великолепным исполнителям молодые, среди них которые выделились яркие индивидуальности, продолжающие высокие нити мастерства и лучшие традиции сценического искусства.

В эти дни все наша страна и все почитатели нашего Художественного во многих странах мира отмечают юбилей, желают новых творческих успехов, новых свершений.

В стенограммах бесед с актерами, выдающимися мастерами, которые всегда могут на пробе мнения современности спектаклями большой жизненной правды. Событие гражданской войны.

А. Грибов: ПУТЬ К УСПЕХУ

СРОК четыре года творческой жизни отдал в Художественном театру.

В дни его спектаклятия я хотел подвигать молодежи, принявшей эстафету от старшего поколения артистов МХАТа, глубокого проникновения в природу искусства Художественного театра.

А поспешить в природу молодежь сумеет, только если она театр будет любить больше, чем себя.

Творчество понять сущность искусства Художественного театра — еще до конца не понятого — условия творческой практики. Ежедневное, ежечасное овладение сценическим мастерством, искусством проникновения в человеческую психологию, полная отдача себя тому священному делу, которому отдал свою жизнь наши учителя, основатели театра, — вот то, что может привести талантливого человека на путь высоких актерских успехов.

И успех этот может быть прочным, если творчеству сопутствует непрерывайшее погружение жизни актерской этики.

Искусство МХАТа требует не только яркой, самобытной талантливости, не только особой школы и глубокого гражданского сознания.

Созданный выдающимся советским драматургом Н. Ф. Погодиным пьесе «Третья патетическая» явилось завершением его трилогии о В. И. Ленине.

Необычайная острота борьбы, бушующий океан людских страстей и в центре — Ленин — мощная, великая направляющая сила.

Этой пьесе всенародно ярко проявлялись ленинские мысли. «Третья патетическая» выражает грандиозный накал чувств, взбудоражены, титаническая напряженность эпохи преобразования. «Третьей патетической» — борьба партии за единство и мобилизуется на ее рядах в период наша.

Постановщик спектакля М. М. Кедров раскрыл образ Ленина в этой пьесе до полным внутренней свободы и доверия к актеру, подсказывая глубокий и неустанно достигается от отыскания.

Для спектакля, достигшим результатам может привести только полное первоначальное внимательный, отвергающее возможность передать внутренние существо характера и характеристику надо сделать настоящие органичной, чтобы она стала лишь одним из средств в раскрытии глубокого и многостороннего содержания этой роли.

Далее Михаил Ни-

Сцена из спектакля «Третья патетическая». Ленин — В. Ивашов, Сталин — В. Смирнов, Чудинов — Д. Шутов.

«ТРЕТЬЯ ПАТЕТИЧЕСКАЯ»

колевич говорит: «Действуйте, воздействуйте на партнера, чтобы не пришлось будить всё в партнере. Ленин в всем, в непосредственном общении с людьми. Решайте, нужно не витиеватый, а обилием виденного. Конкретность, новизна мысли, полная, подробно здесь, сейчас. Сиюминутные, но продолжающие. Ленин — это всякий вспышка, подготовленная огромной ленинской работой».

Ленин на основе наблюдений, которые дал гражданскою бурею Российской, и на деле с одним «из народа» — Ленин, — сделал выводы. Выводы сделал сталевароз за отличную уроженца плавку стали «не хуже, чем у отца». Ленин видит дедуст будущий инструктор.

Глядя на смешливого Прошку и заливаясь смехом, Ильич вспоминает о том, как когда-то сидел на кухне у кухарки полуграмотной, с ее неразвитым, нашей и не полным нашего поколения».

В. СМИРНОВ, народный артист СССР.

Б. Ливанов: АКТЕР!

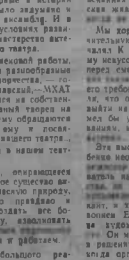
КОГДА ваши учителя К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко создавали Московский Художественный театр, они поставили перед собой не только художественные, но и общественные, морально-этические, нравственные проблемы. Впервые в истории мирового театра было заявлено и решено искусство ансамбля. И в этих благотворных условиях стал расцветать подлинное мастерство актеров Художественного театра.

— После четвертьвековой работы, апробаций многих и разнообразных пятя специального творчества, говорит К. С. Станиславский,— МХАТ окончательно убедился на основе своего опыта, что главный творец на сцене — актер. К нему обращается с тем, что для сцены, ему и поставляются все виды театра — и драма, и оперетта.

Да, самое главное в нашем театре — актер.

Только искусство, опирающееся на живое человеческое существо, на актера, на его органическую природу, может действительно правдиво и художественно воссоздать все богатство, всю глубину, изволновать сердца. Вы знаете, что в нашем искусстве мы можем и работаем.

Это искусство большого реализма является столбовой дорогой в борьбе за обновление театра и за утверждение в его творчестве



Сцена из спектакля «Ревизор». Городничий — В. Ивашов, Хлестаков — Б. Ливанов.

— В. Смирнов, Чудинов — Д. Шутов.

ТБИЛИСИ ПОМНИТ...

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, Станислав Книппер-Чехов, Тарасова, Рыжова, Климов, Массалитинова, Хмара, имена имена... Около четырех-пяти поколений — музыкантов, среди которых великие Прокофьев и Мясковский, актеров театра и эстрады на Москве, Ленинграде, Киеве — в Тбилиси.

Нет, это не восторженный вымысел, это не уроженайка гастрольная страда, но счастливая для тбилисцев оплошка организаций, запланировавших пребывание такого созвездия талантов в одном городе.

Так планировала война. Это 1941 год. Эвакуация. Тысячи человек тбилисцев пришли в правительство с просьбой выделить им бы выделить на гастроли у нас.

Нет, в самых строгих рамках истории Тбилиси стал обетным вокзалом

Тбилисцы навечно хранят в своей памяти МХАТ, как частицу самих себя. Вы можете спросить любого из тбилисцев, и вдохновенно вам Акакия Касадзе, у Дмитрия Мчедлидзе или Надежды Харадзе об одном из самых дорогих воспоминаний их творческой биографии, в дни испытаний: Тбилиси, декабрь, 1941 год. Выступление актеров по госпиталям. Вершинин, Каминовы, Книппер-Чехова и другими в концерте, весь гонорар которого пошел на закупку новогодних подарков бойцам и командирам действующей армии. Тбилисцы вспоминают утренники «по тридцать пять — сорок минут» для учащихся, где Грибоедов, Горького, Пушкина, Островского читали Качалов, Книппер-Чехова, Михаилов, Тарасова. Их каждая школьная пора вспомнить также. Тбилисцы хорошо помнят вечер воспоминаний Немировича-Данченко, сбор от которого пошел в фонд обороны. Ранее выбудут тбилисцы строгий голос Качалова, читавшего в первоначальном виде «Ревизор» с стоном Ленинским» Маяковского!

МХАТ в Тбилиси — это читательская работа: гастрольные поездки, детские утренники, театральные вечера, встречи с общественностью. На одной из встреч Станиславский от имени полов Книппер-Чеховой. Она сказала: «Разве я выбуду эти минуты, эту встречу. Ведь именно здесь мы получили известие о разгроме немцев под нашей Москвой».

И Тбилиси помнит все. Чудо встреч с замечательными актерами и глубоким пониманием. Вот — Тбилиси! Вот — Тбилиси! Вот — Тбилиси!