

В МИРЕ  
ПРЕКРАСНОГО

# НА ВСЮ ЖИЗНЬ

(К 70-ЛЕТИЮ МХАТА)

Моя любовь к Художественному театру началась с первой нашей встречи, свыше шестидесяти лет назад. В тот памятный день шел спектакль «Синяя птица» Метерлинка в постановке К. С. Станиславского. С большим волнением открывал я тяжелые двери театра. Как здесь все удивительно просто и скромно. Благоговейная тишина, так настраивающая на восприятие спектакля. Затаив дыхание ожидал я встречи с прекрасным.

И вот дрогнула, затрепетала белая чайка на раздвигающемся серо-зеленом занавесе, и... началась чудесная, на всю жизнь запомнившаяся сказка. Вместе с полюбившимся мальчиком Тиль-Тилем и девочкой Митиль мы отправились в таинственный путь под звуки тихой песенки: «Мы длинной вереницей идем за синей птицей...» Волшебный алмаз открывал нам все скрытое, превращая самое обыкновенное в изумительно сказочное. Синей птицы мы не нашли, но не с этого ли дня у меня не стало большего счастья в жизни, как доставлять людям радость в малом и в большом.

Навсегда врезалась в память постановка «Царь Федор Иоанович» с участием Москвина Книппер, Вишневого, Лужского. В спектакле поражало все: прекрасные декорации, великолепные костюмы, а главное не-

обыкновенно правдивая, душевная игра артистов. Порой казалось, что ты не в театре, а каким-то образом стал невольным свидетелем подлинной жизни.

После этих спектаклей я стал верным поклонником и горячим почитателем МХАТа, бывал и продолжаю бывать на всех его спектаклях. Видел прекрасные режиссерские и актерские воплощения пьес Чехова, Горького, Грибоедова, Островского, Тургенева, а позднее советских авторов: Корнейчука, Тренева, Вирты, В. Иванова. Мне выпало огромное счастье наслаждаться сценической игрой Станиславского, Качалова, Лужского, Вишневого, Артема, Леонидова, Книппер, Савицкой, а также второго и третьего поколения мхатовцев.

Создавая «Художественный» театр К. С. Станиславский и его соратник В. И. Немирович-Данченко говорили, что они стремятся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые эстетические минуты среди той тьмы, которая покрыла их.

После Великого Октября Художественный театр стал, как и мыслил К. С. Станиславский, «театром — слугой своего отечества, театром эпохи, участвующим в созидании всей жизни своей современности».

Н. КОНОВАЛОВ,  
внешт. корр.

ЗА КОММУНИЗМ  
Г. ЦОЛКОВО  
27 ДЕК 1968

◆ «ЗА КОММУНИЗМ»