



МОГУЧЕЕ ИСКУССТВО ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Событие, которое произошло 14 [26] октября 1898 года, казалось на первый взгляд будничным, но на самом деле было очень значительным. В Москве начал свою жизнь новый театр. Его основатели К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко дали ему наименование: «Художественно-общедоступный театр». Задачи нового творческого коллектива были сформулированы так: «...мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать людям счастливые эстетические минуты среди той тьмы, которая покрыла их». Далее говорилось о том, что это должен быть новый театр, «разумный, нравственный, общедоступный»...

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ театра — «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого — прозвучал свежо, необычно и в то же время просто, волнующе. Все в нем было подчинено единому стройному режиссерскому замыслу, актеры ничего не «играли», не «изображали» на сцене, а стремились жить мыслями, чувствами своих героев. Так с первых же своих шагов «художественники» сказали новое слово в театральном искусстве. Так начался творческий путь Художественного театра, созданного нашими учителями — великими реформаторами сцены К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.

Общественно-художественная позиция театра была чрезвычайно близкой передовым русским писателям того времени. А. М. Горький и А. П. Чехов стали первыми драматургами Художественного театра, оказавшими огромное благотворное влияние на его творчество.

Пламень неугасимой веры в человека принес в наш театр Горький. От критического реализма Чехова театр переходил к гуманистическому, революционному слову Горького. Среди драматургических произведений писателя особое значение для Художественного театра имела пьеса «На дне». 1600-й спектакль которой был показан в этом году. С большой силой в этой великопленной горьковской пьесе

В. СТАНИЦЫН,
народный артист СССР

звучит протест против старого общественного строя, который прижимал, уродовал людей.

В глухие годы, после подавления революции 1905 года, Художественный театр отдал дань символизму, но сам был глубоко неудовлетворен таким репертуаром и широко обращался к будившим и волновавшим зрителя лучшим произведениям русских и мировых классиков. К этому времени театр достиг высокого мастерства и совершенства сценического искусства. В расцвете творческих сил выступали на его сцене прославленные артисты К. С. Станиславский, В. И. Кача-

Андровской, К. Н. Еланской, А. П. Зубовой, А. К. Тарасовой, В. С. Соколовой, Н. П. Хмелевым, М. Н. Кедровым, Н. П. Баталовым, М. И. Прудкиным, И. Я. Судаковым, М. М. Яншиным и другими пришел в 1924 году на знаменитую мхатовскую сцену и обрел радость работать под руководством наших великих учителей и наставников.

Вл. И. Немирович-Данченко так вспоминал впоследствии об этом времени: «Театр медленно, но прочно зажил жизнью революции, той жизнью, которая создавалась кругом... Вот в этом сли-

Московскому Художественному театру — 70 лет

лов, Л. М. Леонидов, И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лилина, В. В. Лужский. И все же театр ощущал некоторую внутреннюю растерянность, переживал идейный кризис. Преодолеть этот кризис Художественному театру, как и всей русской культуре, помогла Великая Октябрьская социалистическая революция.

В НАШ ТЕАТР ПРИШЕЛ НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ, отзывчивый, непосредственный, и на его требования Художественный театр стремился ответить искусством большой жизненной правды, больших идей и чувств.

Театр нуждался в ярких, глубоких современных пьесах, а также в живых актерских и режиссерских силах, которые творили бы рядом со «стариками» — первым поколением мхатовцев, стали бы их опорой и продолжателями творческого дела. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко всегда думали о будущем коллектива, заботились о воспитании творческой смены. Я счастлив, что вместе со своими соратниками по сцене О. Н.

жизни театра с огромной массой новых идей, с расчисткой накопленного художественного опыта начало ковать то искусство, которое мы имеем теперь».

Это было волнующее искусство жизненной правды — искусство социалистического реализма. Важной вехой на этом пути явилась постановка пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» — спектакль был насыщен пафосом революционной победы, воспевал торжество революционной воли народа. Вслед за Вс. Ивановым авторами МХАТа стали и другие крупнейшие советские писатели. События гражданской войны воплощены были в таких спектаклях, как «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вирты. Предвоенная жизнь советского общества получила яркое отражение в постановках «Страх А. Афиногенова», «Чудесный сплав» В. Киршона, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Полочанские сады» Л. Леонова. Грозным годам Великой Отечественной войны и ее героям были посвящены наши спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Офицер флота» А. Крона, «Русские

люди» К. Симонова, «Победители» Б. Чиркова.

Таким образом, основная репертуарная линия Московского Художественного академического театра имени М. Горького строится как своеобразная сценическая летопись истории советского общества, как художественное исследование становления характера советского человека.

Большим событием не только для МХАТа, но и в жизни всего советского театра явилось создание сценической Ленинианы. Спектакли «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Щатрова — ценный вклад в искусство, воссоздающее на сцене образ великого вождя революции.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР прекрасно помнит ленинские слова о том, что людям нового мира необходимо овладеть всеми духовными богатствами, которые выработало человечество. Поэтому наш коллектив с большой любовью и тщательностью работал и работает над постановками классических пьес.

Сила, значение Художественного театра заключаются не только в том, что им созданы замечательные образцы режиссерского и актерского мастерства, спектакли, в которых глубоко раскрыт идейный замысел произведений. Труды основателей МХАТа К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко заложили подлинно научные основы учения о сценическом искусстве, призванном раскрывать и утверждать великую правду нашей жизни.

Революционная идейность, партийность и народность, реализм — вот основы, на которых зиждется искусство Московского Художественного театра имени М. Горького и благодаря которым наш коллектив, вобравший в себя много молодых, свежих, талантливых творческих сил, пойдет дальше, чтобы овладеть новыми высотами творчества.