

ЗРИТЕЛЯМ О МХАТе

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

4 0 ЯНВ 1969

УДИВИТЕЛЬНО во время вышла эта небольшая, популярно написанная книга о Художественном театре, предназначенная для зрителей, не просто посещающих спектакли, но стремящихся глубже донять творческий процесс создания театрального представления, особенности творческого метода и стиля различных театральных коллективов, принципы, положенные в основу работы режиссуры и актеров.

«Три часа радости»* — так назвал

* А. В. Солодовников.
«Три часа радости»,
«Московский рабочий»,
1968 г.

свою книжку А. В. Солодовников, раскрывающий перед читателем сложный процесс рождения спектаклей Художественного театра, гигантский труд творческого коллектива, который в итоге приносит эти радостные часы зрителям театра, носящего имя великого Горького.

Книга А. В. Солодовникова — превосходный подарок к 70-летию МХАТа. В живой, увлекательной форме автор излагает историю Художественного театра, рассказывает о его основателях К. С. Станиславском и Вл. И. Немировиче-Данченко,

которые «дополняли друг друга не только разностью характеров и темпераментов, но и своим жизненным опытом».

Книга Солодовникова ярко и убедительно рассказывает о МХАТе, как носителе лучших демократических традиций русской интеллигенции, как театре, глубоко чувствующем на протяжении всей своей истории пульс современности. Значительное внимание уделяется влиянию Художественного театра на мировую сценическую культуру.

А. В. Солодовников, приводя многочисленные примеры, отмечает в своей книге и то глубокое влияние, которое оказал МХАТ на другие наши театры.

**Борис
ФИЛИППОВ,**
заслуженный работник культуры
РСФСР.