

# ТЕАТР СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

● К 75-ЛЕТИЮ МХАТ СССР ИМ. М. ГОРЬКОГО

«...ЕСЛИ ЕСТЬ ТЕАТР, КОТОРЫЙ МЫ ДОЛЖНЫ ИЗ ПРОШЛОГО ВО ЧТО МЫ ТО НИ СТАЛО СПАСИМ И СОХРАНИТЬ. — ЭТО, КОНЕЧНО, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР...»  
В. И. ЛЕНИН



**СПЕКТАКЛЕМ «Сталевары»** Г. Божарева открыл свой сезон Московский художественный академический театр СССР имени М. Горького. Это необычный сезон — юбилейный. Прославленному театру, созданному великими деятелями отечественной культуры К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко в октябре этого года исполнится 75 лет. Это — знаменательная дата не только в истории советского многонационального, но и мирового сценического искусства.

Примечательно, что юбилейные спектакли начаты пьесой о современности, о рабочем классе. Это — традиция. С первого дня рождения театр посетил себя служения народу, раскрытию передовых общественных идей. Не случайно организаторы театра назвали свое детище «художественно-общедоступным».

Открытие нового театра в 1898 году приветствовали не только ученый Д. Менделеев, писатели В. Брюсов и И. Бунин, композитор Н. Римский-Корсаков, художник К. Юон, но и представители рабочего класса. На такое доброжелательное отношение театр ответил достойно. Со сцены он провозгласил: «Хозяин тот — кто трудится», «Человек! — это звучит... гордо» (пьесы М. Горького: «Мещане», «На дне»), «Здравствуй, новая, прекрасная жизнь!» (А. Чехов «Вишневый сад»).

Написав на своем знамени слова «Основа нашего искусства — живая правда, живой человек», творческий коллектив МХАТа тем самым сформулировал свое «крело» — идейность и реализм.

Многое успели мхатовцы, участвуя своим искусством в формировании передовой революционной мысли. И это главное — ведь через зрительный зал прошли сотни тысяч людей (за все годы существования театра, по грубым подсчетам, его посетило свыше пятидесяти миллионов зрителей). Стоит отметить и еще одну сторону деятельности труппы, которая не значилась на афишах. Это непосредственное участие многих ее представителей в революционном движении. Концерты стали одной из форм сбора средств в фонд помощи политзаключенным. Такие замечательные артисты, как М. Андреева, В. Качалов, А. Окулов и другие, были непосредственно связаны с большевиками. Актриса М. Андреева, много раз встречавшаяся с В. И. Лениным и выполнявшая его задания, в 1918 году стала первым комиссаром театра и зрелищ Петрограда. Квартира В. Качалова, дружившего с большевиком Н. Буманом, служила базой. Через нее шла переписка В. И. Ленина, находившегося в эмиграции, с товарищами по борьбе.

Сейчас уместно вспомнить слова В. И. Немировича-Данченко, который откровенно говорил: «Мы сейчас великомерно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло».

Советская власть открыла перед коллективом широчайшие перспективы. Начался новый подъем сценического искусства. Зал театра, образно говоря, расширился до бесконечности. Мхатовцы начали показывать свои постановки в народных домах, выступать на заводских площадках и городских площадях. Начиная с 1920 года, агитационные группы, возглавляемые прославленными актерами И. Москвинным, Л. Леонидовым и другими, стали регулярно выезжать на фронты гражданской войны. Этим было положено начало замечательной дружбе масте-

ров сцены с воинами Советской Армии. Первым этапным спектаклем на современную тему явился «Бронепоезд 14-69» В. Иванова. Он оставил важный след в жизни советского драматического искусства.

Театр — реформатор, поставивший в основу своего метода социалистический реализм, идет нога в ногу с народом, с его жизнью. В его репертуаре наряду с драматургией вечных авторов Чехова и Горького, Островского, Гоголя, Толстого и Достоевского, пьесами Шекспира, Мольера, Гальдони, Бомарше, Ибсена, Матерлинка и Гауптмана широко представлены произведения современных советских и зарубежных литераторов. Каждое из этих произведений несет (в сегодняшнем репертуаре — 26 пьес) зрителю радость встречи с замечательными актерами-гуманистами, своим искусством помогающими людям жить и работать, формировать эстетические вкусы, следовать возвышенным идеалам.

Значение МХАТа не ограничивается только рамками советской сцены. Оно значительно шире и вышло далеко за пределы нашей Родины. Этому во многом способствовали более тридцати поездок труппы в зарубежные страны. Артисты радовали почтителей сценического искусства пятидесяти четырех городов Европы, Англии, Америки и Японии. Кстати, с ноября большая группа мхатовцев выезжает в Болгарию для участия в днях советской культуры.

Каждая из поездок за рубежи нашей Родины стала одновременно и триумфом отечественной театральной культуры. Известный американский театровед, профессор Иельского университета Джон Гаскнер в книге «Форма и идея в современном театре», анализируя мхатовские постановки, приходит к выводу, что «только спектакли и пьесы, служащие выражению прогрессивных идей своего времени, имеют право на место в истории театра и только спектакли, поставленные в реалистическом плане, способны убедительно раскрыть закономерности действительности». В этом же плане оценивает творческий метод мхатовцев и французский эссеист Жюльен Барбюс. «Московский художественный театр, — пишет он, — призывает нас и прекрасному лечению реализмом, в чем мы так нуждаемся».

Деятели культуры зарубежных стран отмечают, что вообще театру, актерам в Советской стране созданы все условия для плодотворного труда. МХАТ, например, награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Актеров и режиссеров в СССР удостоивают звания Героев Социалистического Труда, отмечают Ленинской премией, присваивают почетные звания народных артистов Советского Союза. В этом юбилейном году МХАТ получил новое здание, построенное по последнему слову театральной техники. Знание этого дела право театроведу Лорану Лурсону в газете «Трибун де Женев» сказать: «В Советской стране благодаря заинтересованности государства в развитии культуры актеры работают в обстановке спокойствия и уважения к их таланту».

Наш короткий рассказ о МХАТе стоит закончить замечательными словами К. С. Станиславского, сказанными труппе в день 35-летия театра: «Да здравствует юбилей, пусть он никогда не стареет, вечно обновляется, хранит свое «крело» и ищет вечного в искусстве».

А. РОМАНОВ.