

Дети едут в театр

МНОГО РАЗ — больше, чем в любой другой театр Москвы, — вывозили мы наших питомцев на спектакли МХАТа. Ехали и автобусом, и поездом. Смотрели там «На дне», «Шестое июля», «Три толстяка», «Синюю птицу», «Мертвые души» и другие спектакли. Запомнилась встреча с народной, артисткой СССР Анастасией Платоновной Зуевой, которая рассказала нашим драмкружковцам о работе над образом Коробочки и дала ряд советов юным артистам.

Все мы, и учащиеся, и учителя, восхищаемся мастерством актеров, режиссеров МХАТа.

Хочу привести эпизод, характеризующий отношение советских людей к МХАТу, а театра — к своим зрителям.

Однажды в воскресенье мы

повезли на автобусе второклассников на дневной спектакль сказки «Синяя птица». У деревни Безбородово, что в 420 километрах от Москвы, автобус «откачал». Шофер бился-бился и ничего сделать не смог. Стали искать помощи. Дозвонились до В. Е. Диева, директора организации — шефа нашей школы. Он посоветовал возвращаться на попутных машинах.

— Это невозможно.

— Почему?

— Едем во МХАТ.

— Во МХА-А-Т?.. Тогда подождите.

Он созвонился с главным врачом местной больницы. Тот, узнав, что дети едут именно во МХАТ, вызвался нам помочь.

В театр мы приехали за 5 минут до начала спектакля, поспешно заняли свои места.

Но проходит десять, пятнадцать минут, а спектакль не начинается. Заболел, может быть, кто-нибудь из артистов? Вдруг подходит контролер.

— Вы не из Калининской области?

— Из Калининской!..

— Так что же вы молчите! А мы ждем вас и не начинаем спектакль.

Мы не знали, что наши шефы звонили в театр и рассказали о происшествии. Ожидая нас, труппа не начинала спектакль двадцать минут.

Спасибо тебе, МХАТ!

От души поздравляем с предстоящим юбилеем!

Б. МИТЕКИН,
учитель.

1-я редкинская
средняя школа
Калининской области.