

● Подвиг скульптора

● Задачи театрального музея

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО

К 75-летию МХАТа

Дворцы-хранилища памятников искусства и быта, картинные галереи, исторические, археологические, этнографические музеи сохраняют для человечества на века художественные и научные ценности, подлинные произведения искусства... Искусство театра не сохраняется — оно существует и действует, пока продолжается творческий процесс, пока идет спектакль. Произведения искусства театра живут, пока жив актер — его творец и создатель. Вот почему задача театрального музея, который сохраняет и несет будущему только тень, только отражение искусства, так сложна и трудна.

Умение уловить неуловимое, стать волшебным зеркалом, способным сохранить в себе отражение мелькнувшего и исчезнувшего, — это большое искусство, это мастерство огромной ответственности.

Мне кажется, что Музей Художественного театра все пятьдесят лет своего существования владел и владеет этим искусством в совершенстве.

Традиции и дух его основателей — Н. Д. Телешова, Е. П. Аслановой и Е. С. Кречетовой и вскоре присоединившегося к ним Н. Н. Чушкина — живут, властвуют и передаются из поколения в поколение его работников. Одним из рыцарей-хранителей этих традиций был дорогой всем нам, старикам Художественного театра, Федор Николаевич Михальский, добрый «домовой» нашего театра, много лет руководивший музеем.

В чем же особенность, в чем единственность традиций и духа Музея Художественного театра?

Думаю, что это заложенная еще первыми его организаторами огромная, всепоглощающая любовь к своему родному театру.

Любовь — ровесница самого театра, любовь, вспыхнувшая уже в предродовом переплете театра, в Любимовке, укрепившаяся в сыром и холодном закулисье Эрмитажа, пламеневшая все долгие десятилетия его жизни и сохранявшая свой накал поныне.

Любовь, находившая отклик во всех, кто приближался к театру, — от Горького и Чехова до Булгакова и Всеволода Иванова, от Саввы Морозова до Н. Э. Баумана, от и до — люди разных времен и поколений, всех общественных и социальных категорий влюблялись в этот изумительный театр. И эта атмосфера любви, обожания, преданности, окружавшая театр во все годы его существования, сконцентрировалась, олицетворялась 50 лет тому назад в той неотъемлемой теперь от театра его части, на которой является музей.

Еще в первые годы жизни театра один из преданнейших и влюбленнейших в него деятелей МХТ, талантливый и скромный артист Г. С. Бурджалов с помощью актера Асафа Тихомирова начал собирать документы и предметы, имевшие значение для истории театра. В 1923 году, к 25-летию юбилею, Н. Д. Телешовым в трех маленьких комнатах полуподвала здания театра в бывшем Камергерском переулке был открыт Музей МХАТа.

Оба основателя театра — К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко придавали этому громадное значение. Вот что написал, посетив музей, Владимир Иванович: «Благодаря музею для будущего не исчезнут искания и достижения нашего дорогого Театра... не исчезнет след его в образах деятелей и артистов отдававших Театру все свои лучшие благороднейшие силы, все свои завет-

нейшие мечты. Когда-нибудь изучающие пути русского Театра, горячие любители его остановятся перед этими фотографиями, именами, рукописями, письмами и добрыми мыслями и помянут беззаветно пронесшиеся жизни» (из книги почетных посетителей Музея МХАТа в 1925 году).

И вот теперь, через полстолетия, он живет и процветает, как в первые годы своей юности, он долон творческих сил и с честью стоит на своей славной вахте.

Ни к чему другому в такой степени не приложим образ айсберга, как к этому музею: то, что открыто посетителям, это только небольшая часть его. Главное, чем он ценен и нужен всем, от ученого-театроведа и социолога до студента и школьника, для режиссера, художника и, главное, для актера, — это его архивы, те богатейшие сокровища, которые в нем хранятся в виде документов, дневников репетиций, режиссерских замечаний, протоколов совещаний, заседаний, обсуждений пьес и постановок, эскизов, вариантов их, набросков, чертежей, планировок, черновых бесед.

Перечень, каталог этих богатств, этих сокровищ культуры составил бы многотомное собрание.

И главное — нет, главное там все, но, может быть, самое волнующее — это личные архивы основателей театра К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко и других деятелей МХАТа.

Архивы, по которым долгие десятилетия, а может быть, и столетия, будет писаться история русской культуры XX века.

Архивы, в которых раскрывается интимнейший, всегда в самых тайниках души заключенный процесс творчества, вся тайна личности актера и режиссера. Личности создателя роли, создателя спектакля, создателя театра, нашего театра, будущего театра эпохи.

Не всегда эти архивы могут и должны быть общедоступны, слишком связана с другими, с живыми и ушедшими, жизнь тех, кто передал их музею. В музее архивы основателей театра сосредоточены в секторе рукописного наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в секторе рукописных архивов — материалы МХАТа и его деятелей. Разбор этих документов и глубокое изучение их — это дело будущего.

Кроме своей постоянной, очень интересно, убедительно и поучительно составленной экспозиции, музей устраивает выставки в зрительской части самого МХАТа, его нового здания и его филиала, устраивает творческие встречи с друзьями театра, показывает им кинофильмы, в которых запечатлены сцены из жизни коллектива, в которых снимались актеры, предоставляет им возможность услышать звукозаписи, послушать воспоминания об ушедших, их письма и статьи. Устраиваются в музее и выставки работ художников театра (как, например, интереснейшая выставка эскизов и картин В. В. Дмитриева, показанная весной 1973 г.).

Хочется поблагодарить наш дорогой музей за его благороднейший труд и пожелать, чтобы за вторые полвека его деятельности в его стенах появился не менее ценный материал, материал, который должен отразить то, чем он живет сейчас и чем будет жить дальше.

В. ШВЕРУБОВИЧ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.