

МХАТу — 75 лет

# ТЕАТР МЫСЛИ

**Алексей ГРИВОВ,  
Герой Социалистического Труда,  
народный артист СССР**

МХАТ, рожденный идеями демократии, возник в 1898 году как художественно-общественный театр, призванный вести искусство широким труппам.

«Создавая Московский Художественный театр, мы ставили перед собой не только художественные, — писал К. С. Станиславский в 1935 году в статье «Октябрь и театр», — но и общественные задачи. Мы хорошо знали тогда и еще лучше знаем теперь, что не может быть большого искусства без большой мысли и большого зрителя». Борьба общественно-политических и нравственно-эстетических идей, волновавшая зрителя рубежа столетий, вошла отразившись в искусстве Художественного театра.

На случайю вся жизнь МХАТа и по сей день связана с творчеством двух великих русских писателей, которые как два могучих крыла подняли его на вершине художественной жизни России. Одно крыло — пьесы Антона Павловича Чехова — глубоко гуманистические, проникнутые любовью к человеку, которые открыли перед людьми собственные души. Это в знаменитых «Чайке», и «Три сестры», и «Дядя Ваня», и «Вишневый сад».

Другое крыло — социально-революционные пьесы Алексея Максимовича Горького.

Именно эти два человека вместе с Станиславским и Немировичем-Данченко создали тот художественный накал, который позволил театру вырасти в лабораторию человеческого духа.

Спектакли, поставленные по пьесам Горького, идут на сцене Художественного театра по несколько десятков лет. И разве, выходя в «На дне» в роли Луки, которую прежде играли великие актеры И. Москвин и М. Тарханов, я могу не думать о том, что сценическая жизнь этого спектакля длится уже семьдесят лет!

Более трех десятков лет держатся на сцене МХАТа горьковские «Враги». На мою долю в этом спектакле выпала роль старого ткача Левшина. Показать большую жизненную мудрость простого русского человека, его понимание истин социальной справедливости, вложив в образ всю глубину своей симпатии к нему, — это ли не счастье для актера!

Наше поколение пришло в искусство в первые послереволюционные годы, когда еще только предстояло строить советский театр, и на нашу долю выпала задача первыми воспеть идеи Октябрьской революции, первыми ощутить влияние их на сознание людей.



НА СНИМКЕ: А. М. Горький и К. С. Станиславский на сцене МХАТа после спектакля «Броневозд 14—89», 1928 год.

Первым спектаклем, в котором театр сумел показать историческое значение революционных событий, их влияние на сознание людей, был «Броневозд 14—89» Вс. Иванова, приуроченный к десятилетию Октябрьской революции. На сцену вышла новая героиня — сибирские крестьяне, вставшие на защиту революции. Главные роли в спектакле исполнили артисты МХАТа: Владимир Ильич Ленин — Н. Хмель, А. Тарасова, Н. Баталов, Б. Добромывов, К. Ваянская, М. Кедров, Б. Ливанов, в юные драматурги — О. Ангаровская, А. Степанова, А. Зуев, М. Яхшия, В. Станислав, М. Прудкий, В. Орлов, П. Мисслаский, А. Кторов, Б. Петкер, М. Владумян и многие другие.

Спектаклями советских драматургов театр показал, что он способен по самому крупному счету решать в искусстве важнейшие общественно-политические проблемы социалистической современности. Ярко и остро он раскрыл образ современника, его отличительные черты, внесенные в характер человека новым временем. Острота режиссерской мысли, философская глубина, большая сценическая культура, замечательное мастерство актеров отличали эти спектакли.

МХАТ, несомненно, внес свою лепту в создание великой Ленинки. Во время образа великого вождя трудящихся на нашей сцене был создан в 1942 году. Это были знаменитые «Кремлевские куранты» Н. Погодина, поставленные Вал. Н. Немировичем-Данченко совместно с А. М. Леонидовым и М. О. Клебадь. И на мою долю выпало счастье быть первым исполнителем роли Владимира Ильича Ленина в новом театре. В возглавляемых постановках великий образ был воплощен Б. Смирновым, а затем более молодыми нашими товарищами — С. Яковлевым и сейчас, в последний, третий раз — Н. Засухиным.

Не могу в эти приближенные дни не думать о моих товарищах по сцене, по работе и творческим достижениям вместе с которыми участвовал в спектаклях в течение столько лет. Не думать о тех, кого ныне называют «старым поколением» МХАТа, к которому я принадлежу и сам. Ведь все они — выдающиеся мастера советского театра — способствовали славе нашего драматического искусства и на Родине, и за рубежом. Это те, кого уже нет среди нас, — Н. Хмель, А. Тарасова, Н. Баталов, Б. Добромывов, К. Ваянская, М. Кедров, Б. Ливанов, в юные драматурги — О. Ангаровская, А. Степанова, А. Зуев, М. Яхшия, В. Станислав, М. Прудкий, В. Орлов, П. Мисслаский, А. Кторов, Б. Петкер, М. Владумян и многие другие.

Наш приближенный сезон мы начали «Сталинградом». Тем же спектаклем открылся сезон в новом здании. Таким образом, как бы две удачы — труппе театру, сыгранной этот спектакль, и коллективу строителей, подаривших нам новый дом, — сложилась в одну общую удачу.

Остается только пожелать, чтобы прекрасные традиции высокого реализма, добытые в любимом доме в проезде Художественного театра, выпали жизни, живое воплощение и продолжение в новом доме на Тверском бульваре.

Надежда каждого из вышедших на сцену артистов — верить в великие традиции, которые всегда стали школой высокого реализма мирового театра. Нам, «старикам-мхатовцам», хотелось бы видеть дело учеников наших неуязвимым. Как неуязвимым в союзе людей интерес к художественному изображению реальной жизни.