

ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО

К 75-летию содания Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ В ЭТИ ДНИ ШИРОКО ОТМЕЧАЕТ 75-ЛЕТНИЕ СОЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

«Вечером 14 октября (по старому стилю) 1898 года на сцене театра «Эрмитаж» раздался тревожный удар колокола. Оркестр под управлением Виктора Калиникова сыграл увертюру Ильинского, специально написанную для открытия театра. И начался спектакль. Шла пьеса «Царь Федор Иоаннович». Так Московский художественный общедоступный театр начал свой первый сезон. Но молодому театру была необходима новая современная пьеса. Ею стала «Чайка» А. П. Чехова.

17 декабря 1898 года состоялась премьера этого спектакля. Успех первого представления был громадный. А. П. Чехов из-за болезни на премьеру не присутствовал. Он находился в Ялте. К нему потоком поступали письма, телеграммы, сообщающие о триумфальном успехе пьесы. Не было Чехова и на премьеры пьесы «Дядя Ваня». В ответ на письма друзей Алтон Павлович пишет, что он живет мечтой о поездке в Москву, но по состоянию здоровья выехать не может.

Он думал писать новую пьесу, но для этого необходимо видеть театр. И у него возникает большое желание посмотреть свои пьесы в постановке МХАТа в Крыму. В одном из писем к артисту театра А. Л. Вишневному Чехов писал: «Я благодарю небо, что слыша по житейскому морю, я, наконец, попал на такой чудесный остров, как Художественный театр... У меня к вам просьба: приезжайте весной на юг играть, умоляйте об этом Владимира Ивановича и Константина Сергеевича. Будете играть и, кстати, отдохнуть. В Ялте вы возьмете пять полных сборов, в Севастополе столько же».

15 января 1900 года Станиславский и Немирович-Данченко сообщили сестре писателя Марии Павловне о решении Художественного театра приехать весной в Ялту, чтобы показать Антону Павловичу пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня», а также показать пьесы севастопольцам и ялтинцам «Одинокие» Гауптмана и «Гедда Габлер» Ибсена.

Итак, Художественный театр решил на небывалое по тому времени турне, в первую в истории молодого коллектива гастрольную поездку.

8 марта 1900 года севастопольская газета «Крымский вестник», наряду с различными объявлениями на первой полосе помещая афишаговыи анонс следующего содержания:

«Дирекция Московского Художественного театра объявляет, что 16, 17, 18, 19 апреля приездом

в Севастопольском городском театре дадут: 1. «Дядя Ваня» Чехова, 2. «Одинокие» Гауптмана, 3. «Гедда Габлер» Ибсена, 4. «Чайка» Чехова. Дирекция и полные обстоятельства Художественного театра.

Директор: К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко». Севастопольский театр, в котором предстояло играть труппе Художественного театра, располагался на берегу моря на Приморском бульваре, в деревянном, летнем здании.

Приезд Художественного театра севастопольцы ожидали с особым интересом и нетерпением. Накануне открытия гастролей севастопольский «Крымский вестник» по этому поводу писал:

«Театральный сезон у нас начнется с таким шумом, как никогда не начинался... Публика наша расхватала все билеты и теперь сидит в приятном ожидании... чего-то. В чем, собственно говоря, дело? И определенное ответа никто не даст. Что за Художественный театр такой? В чем его суть, чем он отличается? Выдающиеся талантливыми артистами? Как будто, нет. «Имя», входящие в состав труппы, мало известны и совсем неизвестны: Станиславский, Вишневецкий, Луцкий, Мосевин, Лялина, Киперев, Андреев, Самаров, Раковский... для нашей публики это только фамилии, впервые им знакомые, а не «имена». И в самом деле «имена» в московской труппе нет».

Пресса сообщала, что для А. П. Чехова оставлена лужа с правой стороны. В первой декаде апреля труппа театра съехала в Севастополь и разместилась в гостинице «Киста» (напротив летнего театра, рядом с Графской пристанью).

10 апреля 1900 года в день открытия гастролей в Севастополе на пароходе «Русское общество» из Ялты прибыл А. П. Чехов. В связи с приездом Чехова Графская пристань была переполнена народом. Его встречала вся местная интеллигенция. В полном составе здесь же находилась труппа театра во главе с В. И. Немировичем-Данченко. Прямо с парохода Антон Павлович с руководителями и некоторыми артистами Художественного театра направился в гостиницу «Ветцель», а затем в летний городской театр.

Вечером того же дня открылся занавес первого гастрольного спектакля пьесой А. П. Чехова «Дядя Ваня». Волновались артисты, автор, поклонники театра и А. П. Чехова. Поприветствуй провинции исполнение ввес труппой? Достаточно ли четыре спектаклей, чтобы донести до зрителя новые приемы исполнения? Лишь после старого акта «Дядя Ваня» все стало на свое место. Как отмечали многие любители театра, севастопольская публика бы-

ла взята «штурмом». Спектакль прошел с триумфальным успехом. Зал бесконечно вызывал на сцену всех исполнителей. Вызывал В. И. Немировича-Данченко, А. П. Чехова была устроена бурная овация.

Если газета «Крымский вестник» 9 апреля писала, что в театре нет «имени», а только фамилии, то после первого спектакля та же газета сообщила:

«...То, что публика увидела в первый вечер, превзошло все ожидания... Действительно, все это ново, интересно, замечательно Труппа Художественного театра вся как на подбор: все умные, даровитые артисты, некоторые с выдающимися талантом. Играют, как по нотам, Те есть не играют, а воспроизводят жизнь, настоящую жизнь так, как она есть, и так, как хотел показать ее автор...».

Второй и третий спектакли — «Одинокие» Гауптмана, «Гедда Габлер» Ибсена прошли тоже с огромным успехом.

13 апреля состоялся прощальный спектакль «Чайка», который прошел с триумфальным успехом. Публика и артисты овациями чествовали Чехова. В этот вечер Бламберг-Чернов, бывшая актриса Малого театра, от имени севастопольских зрителей прочла приветственный адрес, в котором была указана ценность Художественного театра, а также выражена благодарность за эстетическое удовольствие, доставленное севастопольцам. С ответным словом выступил Немирович-Данченко:

«Мы не из версты приехали и вам, и имени в ялте совсем иные задачи и бесконечно больше, что достигли этой цели. Мы убеждены, что потребности провинции в области искусства значительно поднялись, и от души желаем, чтобы заросли ваши, господа, были удовлетворены. Задача нового художественного направления в драматическом искусстве требуют внимательного и интеллектуального зрителя, что не могло не вызвать опасения при возникновении мысли о поездке в провинцию труппы московского театра. Но вы внимали, и тот прием, который были оказаны севастопольцами, вполне равняли эти опасения».

Корреспондент газеты «Московские ведомости», известный театральный критик С. Васильев в статье «Неделя в Севастополе» о заключительном спектакле «Чайка» писал:

«...В час ночи перед отъездом послышались громкие крики толпам. Это молодцы на руках несли из театра В. И. Немировича-Данченко. Через несколько минут крики возобновились. К С. Станиславскому, бесстрашно подбрасывая его на руках, точно так же донесли до подъячей гостиницы».

По поводу окончания гастролей Художественного театра в Севастополе газета «Крымский вестник» писала, что Севастополь — верный провинциальный город, которому показывал свои спектакли. В связи с отъездом труппы в Ялту газета продолжала:

«...«Хедда» — такой тосылый шаг как вырывается в последнем акте «Дядя Ваня» из груди оставшихся на сцене действующих лиц. Так тосылво восклицает теперь и наша театральная публика по адресу Московского Художественного театра — «Уехай!».

14 апреля 1900 года труппа театра выехала пароходом в Ялту.

В. КРАУХИН.