

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

от 27 НОЯ 1973

г. Ленинск

К 75 - л е т н ю М Х А Т а

НАШИ ЗЕМЛЯКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

В 1902 г. была произведена реорганизация управления Московским Художественным театром. Для дальнейшего ведения дела образовалось так называемое товарищество, в которое вошли К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, А. П. Чехов, некоторые артисты, а также меценаты С. Т. Морозов и А. А. Стахович. Дом последнего находился в имении Пальна (нынешний Стеновлянский район).

В 1906 г. Станиславский обратился к Стаховичу и другим меценатам с призывом оказать финансовую помощь театру и пойти пайщиками в его дело. Стахович увлекался теориями Станиславского, был по-человечески влюблен в Константина Сергеевича, называл его «Орлом». «Верьте в «Орла», о милая Ольга Леонардовна! — писал он Книппер-Чеховой. — Даже в своих чрезмерных увлечениях он велик и интересен. Не бойтесь и не сомневайтесь, будет хорошо, потому что иначе не может быть». Стахович переживал разрыв между руководителями театра, содействовал сближению обоих. Летом 1907 г. Стахович писал Станиславскому: «Окончательно решил посвятить остаток моей жизни нашему делу!.. Твои художественные замыслы, даже малейшие фантазии и связанные с ними расходы будут немедленно и с огромной охотой исполнены». Стахович сознательно прервал свою блестящую карьеру, вышел в отставку и стал одним из директоров Художественного театра, а затем и его актером. Его первая роль — князь Абрезков в «Живом трупе» Л. Н. Толстого (1910 г.), лучшая актерская работа — Степан Верховенский в «Николае Ставрогине» (инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Бесы»).

Некоторые роли Стахович исполнял под руководством самого Станиславского. В свою очередь, он показывал Константину Сергеевичу, как играть француза. Алексей Александрович безукоризненно владел французским языком, светскими манерами, всеми тонкостями этикета. Руководители театра поручали ему консультации артистов по этим вопросам.

В летнее время в Пальне у Стаховича гостили многие артисты Художественного театра: Л. М. Леонидов, И. Н. Берсенева, В. Л. Мчаделов, Л. М. Коренева и другие. Для сбора материалов к спектаклю «Власть тьмы» Л. Н. Толстого в Пальну приезжали К. С. Станиславский, художник В. А. Симов, костюмер М. П. Григорьева. Они привезли в Москву много вещей из народного быта. Вместе с ними приехали двое пальнинских жителей — старик со старухой. Последняя на одной из репетиций драмы

заменила исполнительницу роли Матрены.

Летом 1915 г. в Пальне гостиал сын Станиславского Игорь. Возвращаясь из Крыма, Константин Сергеевич на несколько дней также останавливался в Пальне. Отсюда писал жене: «Русская деревня — хорошая вещь, Пальня очаровательная красавица... Для здоровья я не раскаиваюсь, что приехал сюда».

В 1907 г. в труппу «художественников» поступил ельчанин Н. О. Масалитинов. За полтора десятилетия работы в театре Николай Осипович сыграл множество ролей. Среди них роли: Лопахина, Соленого, Войничского («Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», А. П. Чехова), Ислаева, Станицына («Месяц в деревне», «Где тонко, там и рвется» И. С. Тургенева), Шатова, Ростанева, («Бесы», «Село Степанчиково» по Ф. М. Достоевскому), и другие. Не являясь в труппе звездой первой величины, Масалитинов тем не менее был типичным представителем «системы» Станиславского в Художественном театре.

Двадцать лет (с 1938 г. по 1958 г.) работал в Художественном театре еще один наш земляк — народный артист РСФСР Н. И. Боголюбов. Для искусства Боголюбова характерно сочетание простоты и обаяния с высокой патетикой, делающие его героев жизненно достоверными. Он исполнял роли партийных и советских работников, героев нашего времени. Четыре раза работа Боголюбова во МХАТе была отмечена Государственной премией СССР: генерал Муравьев в «Победителях» Б. Чиркова, Комаратев в «Офицере флота» А. Крона, ученый Максим в «Чужой тени» К. Симонова, Кремлев в «Зеленой улице» А. Сурова. В театре Боголюбов продолжил работу по созданию галереи положительных героев нашего времени, блистательно являющую им и кино (прежде всего образ коммуниста Шахова в фильме «Великий гражданин»).

Руководители Художественного театра всегда были требовательны к подбору художников для оформления своих спектаклей. Лишь немногие живописцы удостоивались такой чести. Тем приятнее отметить, что двое из них — наши земляки. Это Н. П. Ульянов (уроженец Ельца) и И. П. Веселкин из Раненбурга (ныне — Чаплыгин). Ульянов оформлял спектакль «Дня Турбиных» М. Булгакова и написал портрет К. С. Станиславского. Веселкин — автор декораций к спектаклям «Мещане» и «Дачники» М. Горького, «Илья Головин» С. Михалкова, «Над Днепром» А. Корнейчука.

А. ИВАНОВ.