

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Правозланговый советского театрального искусства — МХАТ имени М. Горького, отмечающий ныне свое 75-летие, получил при рождении название «общедоступного»: его идейно-эстетическая программа была рассчитана на демократическую аудиторию. Сегодня нет нужды в таких наименованиях — более 550 драматических и музыкальных театров нашей страны адресуют свое искусство широким трудовым массам.

С самых первых шагов Советской власти ленинская партия проявляла заботу о том, чтобы театральное искусство шло дорогой реализма, служило делу народа, интересам строительства коммунизма. Своей богатой и славной историей, свершениями выдающихся мастеров сцены советский театр подтверждает справедливость слов, сказанных тов. Л. И. Брежневым с трибуны XXIV съезда КПСС: «Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам».

Театральная афиша наших дней отражает плодотворные тенденции, присущие нынешнему этапу развития советского сценического искусства. Устойчивым и заслуженным успехом у зрителей пользуются спектакли о жизни рабочего класса, о новых явлениях в жизни общества, порожденных научно-технической революцией, совершенствованием форм организации производства. Театры страны смелее обращаются ныне к пьесам, трагующим нравственные проблемы трудовой деятельности человека, его взаимоотношений с коллективом и обществом. С триумфом проходят выступления наших ведущих коллективов за рубежами Родины.

Много нового внес в театральную жизнь минувший сезон, прошедший под знаком празднования 50-летия СССР. Посвященный этой знаменательной дате Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства показал, какие богатейшие возможности для пополнения театрального репертуара дает активное обращение к пьесам авторов из братских республик. Только театры Российской Федерации поставили за последние два года 400 спектаклей по 150 таким произведениям. Получили развитие многообразные формы творческого взаимодействия и обмена опытом, в том числе участие в постановке спектаклей режиссеров, художников, композиторов из других республик, создание смешанных постановочных бригад.

Стада привычной формула: союз труда и искусства. Продолжают крепнуть узы содружества театральных коллективов Москвы, Ленинграда и других городов с тружаниками предприятий, колхозов. Заводские смотры-конкурсы и зрительские конференции, целые спектакли и концерты, участие мастеров сцены в работе «театральных университетов» культуры, в передовых производственных — в деятельности художественных советов театров, чтение в рабочих коллективах новых пьес — таковы формы этого делового содружества. Гастроли известных трупп теперь чаще охватывают ударные стройки пятилетки, отдаленные уголки страны.

Советское театральное искусство — демократичное по своей природе, опирающееся на принципы партийности и народности, — всегда решительно противостояло формалистическому трюкачеству, экспериментам ради эксперимента. Равно чуждо ему и подлаживание под отсталые вкусы, стремление к производству некоего театрального «ширпотреба». Это, конечно, не означает, что театральный репертуар уже полностью свободен от легковесных драматургических поделок. Пресловутая «кассовая» пьеса, далекая от серьезных воспитательных целей, скользящая по поверхности жизни, то и дело появляется на афишах отдельных театров.

Формирование репертуара должно быть предметом особой заботы руководства и партийных организаций театров. Снижение идейно-эстетических критериев, нетребовательность здесь мстят за себя. Ведь зрительское доверие и уважение не даются навечно. Каждой своей новой работой мастера сцены держат серьезный творческий экзамен перед теми, кто заполняет зал. И даже коллектив, располагающий яркими актерскими индивидуальностями, богатыми традициями, может утратить симпатии зрителей, если с его подмостков ушло горячее дыхание жизни, проблем современности.

Министерства культуры — союзные и республиканские, местные партийные комитеты призваны проявлять постоянную заботу об идейно-художественном богатстве, жанровом разнообразии репертуара театров, правильном комплектовании трупп, повышении квалификации творческих кадров, и прежде всего режиссерских. Надо способствовать усилению роли художественных советов, которые несут большую долю ответственности за направление и уровень творческой деятельности коллективов. Активно участвовать в этой работе призваны республиканские театральные общества.

Требования зрителя к сценическому искусству оправдываются многими факторами. Каждый творческий коллектив вникает в конкретные обстоятельства жизни своего города, области, республики. Одно дело — театр, работающий, скажем, в столице, окруженный своими собратьями, другое — театр небольшого города, для жителей которого он становится главным культурным очагом. И это надо учитывать. Недавно «Правда» рассказала об опыте работы Паневежского театра в Литве и театра эстонского города Тарту «Ванемуйне». Одна из причин их успехов — хорошее знание своего зрителя, многообразие форм связи с общественностью. В ряде мест сейчас стремятся методами конкретных социологических исследований получить точное представление о составе и запросах театральной аудитории. Важно, чтобы эта полезная работа велась на подлинно научных основах.

Творческая атмосфера в коллективе театра, его репертуарная линия, расширение и укрепление связей со зрителем — все эти вопросы должны постоянно находиться в поле зрения партийных комитетов. Правильно поступают там, где заботятся о повышении боевистости первичных партийных организаций театров, расширении политического кругозора и усилении идейной закалки мастеров сцены, организуют для них встречи с новаторами производства, учеными. Такая практика дает новые импульсы для художественного поиска, помогает театральным работникам идти в ногу со временем.

Деятели культуры, подчеркивалось на XXIV съезде КПСС, находятся на одном из острых участков идеологической борьбы. Долг советского театра — высоко нести знамя партийности и народности искусства, помогать партии воспитывать советских людей в духе преданности идеалам коммунизма.