

БЕЛОКРЫЛАЯ ЧАЙКА

Семьдесят пять лет — сколько вместе они событий, сколько блистательных побед, удивительных открытий, сколько прекрасных, благородных душ объединяли, какое созвездие имен, произносимых сегодня трепетно и благоговейно, дала миру! К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, В. И. Качалов, Н. П. Хмелев, М. М. Тарханов, К. Н. Еланский, А. К. Тарасова, А. О. Степанова, Б. Н. Ливанов, М. Н. Кедров, М. М. Яншин, А. Н. Грибов и многие, многие другие актеры МХАТа стали гордостью советского театрального искусства, и я счастлива, что со всеми этими замечательными мастерами мне довелось играть на одной сцене, а для многих и быть партнером по спектаклям. В этих стенах живут и мои героини, такие разные и такие дорогие мне — Доина Пантелеева («Таланты и поклонники»), Анфиса («Три сестры»), Коробочка («Мертвые души»), Феклуша («Гроза»), Улята («Лес»), Глафира Фирсова («Последняя жертва»)...

Мой путь на сцену начинался в 1916 году в школе-студии Художественного театра. В те годы театр выходил из кризиса, обострившегося в годы первой мировой войны, накануне великой Октябрьской революции. Идея общедоступности те-

атра, за которую всегда ратовал К. С. Станиславский, впервые получила поддержку государства и стала активно проводиться в жизнь.

Первые шаги театра на этом пути к простым людям, к народу были, однако, нелегкими, приносил порой не только радости, но и огорчения. Мне хочется поделиться с читателями «Социалистической индустрии» воспоминаниями об одном ноябрьском вечере 1917 года.

Константин Сергеевич Станиславский вел у себя на квартире занятия с нами, молодыми актерами. Вдруг раздались телефонный звонок. Незнакомый голос просил Станиславского выступить в этот вечер после собрания извозчиков в чайной на Таганской площади. Константин Сергеевич очень разволновался.

По дороге он, не скрывая волнения, говорил, что такое приглашение от имени самого народа — большая честь. И тут же, беспомощно разводя руками, жаловался, что не знает, что ему прочитать перед такой необычной аудиторией. Он выбрал монолог Фамусова из Грибоедовского «Горя от ума» —

произведения классического, но тем не менее не известного тогдашним нашим зрителям. Они были ошеломлены исполнением Станиславского, но между последней фразой монолога и бурной овацией, разразившейся потом в зале, была выжидательная пауза. Станиславский заметил это и очень оторчился. На обратном пути он твердил одно и то же — что народ не может не понять гениальной комедии Грибоедова и что, очевидно, это он так плохо читал, что люди не сразу поняли. И сколько мы ни пытались его успокоить, все было напрасно. «Надо над собой еще работать, работать», — повторял, чтобы народ меня понимал, — говорил Станиславский. — Высшая награда для актера — это когда он может захватить своими переживаниями любую аудиторию, а для этого нужна необычайная правдивость и искренность передачи, и если в чайной меня не поняли, виноват я, что не сумел перекинуть духовных мостик между нами и мною».

В 1949 году началось сотрудничество Художественного театра с коллективом москов-

ского станкостроительного завода «Красный пролетарий», которое взаимно обогащает и тружеников завода, и актеров.

Мы стараемся оказать помощь заводу. Занятия по актерскому мастерству в заводской театральной студии — вот наш вклад в содружество с «Красным пролетарием».

Семидесятипятилетний юбилей МХАТа — знаменательная дата, большой этап в творчестве театра. Более 50 лет из них прошли в советское время и знаменовались постоянным обращением коллектива к теме современности.

На сцене МХАТа шли спектакли по пьесам советских писателей К. Тренева, Вс. Иванова, М. Булгакова, А. Леонова, А. Корнейчука, А. Афиногенова, К. Симонова, В. Катаева, Н. Погодина. Вместе с этими и другими талантливыми советскими драматургами мы, актеры старшего поколения МХАТа, создавали новое, революционное искусство, близкое и понятное народу.

Этому правилу не изменяет театр и сегодня. Его главный режиссер Олег Николаевич Ефремов, сам воспитанник шко-

лы-студии МХАТ, стремится продолжать творческие традиции основателей театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, опираясь сегодня в работе на опыт их соратников и учеников — артистов старшего поколения.

Отрадно, что в последние годы театр заметно обновил свой репертуар, осуществил постановки значительных спектаклей на современные темы, в том числе «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Стадлеры» Г. Бокарева, «Старый Новый год» М. Рошнина, отличающихся высокой гражданственностью и силой жизненной правды. Появились на афише театра также «Последние» М. Горького, «Нахлебник» И. Тургенева, «Село Степанчиково» по Ф. Достоевскому и другие спектакли, заслужившие признание широких масс зрителей.

А что может быть выше, чем признание искусства нашего театра народом!

А. ЗУЕВА,
народная артистка
СССР.