

# ЭМБЛЕМА — ПАРЯЩАЯ ЧАЙКА

## Репортаж из Московского Художественного академического театра

Спектакли МХАТ имени М. Горького идут теперь на трех сценах. Но в эти дни, когда отмечается 75-летие театра, нас влечет прежде всего в проезд Художественного, к небельшому особняку оливкового цвета. Старинные подвесные фонари, высокие тяжелые двери, барельеф А. Голубиной «Пловец» над главным входом и эмблема театра — парящая над волнами чайка...

С особым чувством входили в музей МХАТ, который В. И. Немирович-Данченко называл правдивым летописцем: «Все, что мы сейчас делаем, он подберет в красках, письмах, в фотографии и покажет будущему». Обширна экспозиция — галерея портретов великих актеров, коллекция эскизов декораций Юона, Кустодиева, Бенуа, Добужинского, личные вещи мхатовцев, подарки от производственных коллективов, зарубежных коллег.

Но, быть может, самое драгоценное заключено в архивах, библиотеке музея, где собраны и бережно сберегаются рукописи с теоретическими обобщениями, листы режиссерской партитуры. Музей как бы аккумулирует творческую энергию, накопленную за 75 лет существования театра, воплощающего идеи великих реформаторов сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Можно позавидовать выдающимся мастерам актерского искусства, которые имели счастье работать с ними. Один из ветеранов Художественного замечательный режиссер народный артист СССР Виктор Яковлевич Станицын говорит о непреходящем значении «системы» Станиславского, о мхатовских традициях:

— Чтобы иметь право учить, надо многое самим уметь, непрерывно совершенствовать мастерство. Потому радостно ощущать сегодня неуязвимость искусства моих сверстников.

В одной из последних постановок — «Соло для часов с боями» — наша старая гвардия задает тон. Закончилась работа над спектаклем «Сон разума» Антонио Вальехо, где в главной роли занят также ветеран театра народный артист СССР М. П. Болдуман.

В. Я. Станицын — председатель совета старейшин. Артисты, которые в него входят, считают своим долгом бережно сохранять и передавать молодёжи мхатовские традиции.

— Основатели Художественного, — рассказывает заслуженный артист РСФСР Михаил Николаевич Зимин, — видели силу театра в связи с жизнью народа. Размышляя о репертуаре завтрашнего дня, мы стараемся не забывать этот наказ. Наряду с классическими постановками будут идти спектакли о нашем современнике. Многие уже видели пьесу Г. Бокарева «Сталеваары». Сейчас готовится к постановке комедия Б. Можжева «Как земля вертится» из жизни сельских тружеников, пьеса об интеллигенции «Похожие на льва» Р. Ибрагимбекова.

М. И. Зимин — представитель «среднего» поколения мхатовцев — продолжает:

— Наш театр, как большая семья, в которой есть отцы, дети, внуки. Преемственность поколений — закон жизни МХАТ.

Одну из представительниц мхатовской молодёжи, уже немало сделавшую на сцене театра и в кино, Ирику Мирошникову удалось застать в гримерной. Она была занята в спектакле «Старый новый год»:

— Вы спрашиваете о планах и надеждах? Они и для меня, и для всей труппы, как мне кажется, в поисках. Художественный театр современный по своему духу. Мы связываем свое будущее с пьесами о наших современниках, отображающими эпоху, сегодняшний

день со всеми сложностями человеческих отношений. Мы должны отразить на сцене те проблемы и заботы, которые волнуют все человечество, а значит — и стремление народов к взаимопониманию, сотрудничеству, к миру. Нужно много сил и знаний, чтобы почувствовать и передать черты, дыхание эпохи. Театр сейчас в поиске новых форм выражения, я думаю, у нас есть все условия для развития и роста. Ведь неутомимыми искателями, новаторами были и основатели МХАТ...

Перспективы, которые открываются перед театром, правдоподобие нашего сценического искусства, становятся ощутимее в его новом здании, что на Тверском бульваре. Оно красиво и уютно. Сцена оборудована современными техническими средствами, которые дают возможность воспроизвести яркие краски жизни. Этому подчинена и сложная палитра света, управляемая автоматикой, и механика, гибко изменяющая архитектуру декораций. Здесь есть камера, подвешенная, как птичья клетка, где синтезируются шумовые эффекты, репетиционные залы, в которых царит лабораторная строгость. В театре, начинавшем при газовом свете, господствует элктроника...

Ежедневно около четырех тысяч зрителей, загнанных дыханием, следят за полетом мхатовской чайки. Она возвещает о встрече с театром, который, по словам В. И. Немировича-Данченко, «как всякий большой Художник, должен открываться на благороднейшие течения современности».

Н. МИШИНА.

○

На снимке: главный режиссер МХАТ О. Ефремов с артистами А. Грибовым, А. Степановой, А. Георгиевичем и Е. Евстигнеевым в перерыве между репетициями.

Фото А. Канашевича.

