

НАШ МХАТ

Сегодня в знакомом всем москвичам здании в проезде Художественного театра состоится торжественный вечер, посвященный 75-летию МХАТа СССР имени Горького.

Своими мыслями о прославленном театре делятся те, кто создает его спектакли, и те, кто любит их смотреть.

В. Ермилов,
слесарь-сборщик
завода «Красный
пролетарий»,
депутат Верховного
Совета СССР, Герой
Социалистического
Труда.

— **КОГДА** в разговоре упоминается название театра или имена артистов-мхатовцев, каждый рабочий «Красного пролетария» с гордостью и удовлетворением говорит: «Наш театр! Наши артисты!». Это продолжается более 20 лет со дня заключения договора о взаимном шефстве друг над другом двух коллективов — МХАТа и завода «Красный пролетарий».

Когда в наши дни мы видим на сцене А. Грибова, А. Степанова, О. Ефремова, Е. Евстигнеева, то искренне восхищаемся правдой жизни в их игре. Но когда мы разговариваем с этими же актерами вне сцены (ведь артисты — «наши»), то убеждаемся, что в жизни они такие же, как на сцене.

Стало обычным явлением, когда мхатовцы приглашают рабочих «Красного пролетария» на просмотр новой пьесы и прислушиваются к их замечаниям.

В дни славного юбилея Художественного театра мне остается пожелать: пусть крепнет и дальше союз искусства и труда!

П. Логвиненко,
полковник, бывший
комиссар 1073-го
полка 8-й гвардейской
Панфиловской
дивизии

— **В** НОЯБРЕ 1941 года, истрепав и задержав врага в районе деревень Шишино и Ядрово, мы решили отметить 24-ю годовщину Октября. Из Москвы к нам приехали рабочие с завода «Серп и Молот» и артисты, среди которых были мхатовцы. Я не рискнул сейчас назвать их фамилии, но многие из них вспомнят этот концерт по памятным

папиросным коробкам «Гвардейские», которые мы им подарили.

Когда шла торжественная часть, начался артобстрел, и мы стали отстреливаться, приговаривая: «А вот и мы концерт даем...». Вот какой эффект от артистов вышел.

Я знаю, что и сейчас МХАТ связан самыми крепкими узами дружбы с воинами Советской Армии, перед которыми часто выступают представители этой прославленной сцены. Дружба, рожденная в огне войны, живет.

в том здании на Тверском бульваре. МХАТ всегда служил и служит примером для национальных театров страны. Недавно в его афише значатся и постановки пьес национальных драматургов.

Я думаю, что МХАТ всегда будет гордостью советских людей, одним из лучших театров мно-

— **К**ОНСТАНТИНА Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко давно нет с нами, но они создали такой замечательно прочный дом, что и сегодня все мы живем в нем Прекрасно!

К своему юбилею

— **Х**УДОЖЕСТВЕННОМУ театру я обязан всем: своим актерским рождением, (окончил школу-студию МХАТа) и профессиональным ростом.

Вчера, в день юбилея МХАТа, особенно приятно было видеть родной театр бодрым, молодым, устремленным в будущее. И его новое,

А. Зуева,
народная артистка
СССР

наш театр пришел в состоянии творческого подъема. Радостно, что МХАТ по-прежнему пользуется уважением и авторитетом во всем мире, служит образцом социалистического реализма.

Л. Губанов,
народный артист
РСФСР

здание на Тверском бульваре, и расклеванные по Москве афиши, возмещающие о премьерах, и новые имена на этих афишах свидетельствуют: живет и не стареет искусство МХАТа!

— **М**Ы НЕЧАСТО задумываемся о том, что значит для нас наш театр. Мы просто приходим во МХАТ каждый день и работаем. Но однажды наступает такой момент, когда не сказать об этом нельзя.

Для меня Художественный театр прежде всего — люди, без которых это слово было бы пустым звуком. Их беззаветное, подвижничество служение театру, порой до самых последних ударов сердца...

Е. Киндинов,
артист.

Для меня МХАТ — высший критерий культуры и интеллигентности. Всегда откровенный разговор со зрителем о насущных проблемах современности, постоянный поиск и совершенствование мастерства.

Для нас, молодых артистов театра, традиции МХАТа стали ориентирами, которым мы следуем и по которым сверяем свою сегодняшнюю работу.

Е. Даздыбаев,
инженер-конструктор
из Фрунзе.

— **КОГДА** я приезжаю в командировку в Москву, то вечером обязательно иду в главные (так я считаю) театры нашей страны — Большой и МХАТ. Недавно я видел спектакль «Мертвые души» в че-

— **М**ХАТ безраздельно вошел в нашу жизнь. Это мой родной дом. Даже больше, чем родной дом. Ведь я работаю в Художественном театре 55 лет... У нас бытует

В. Горюнов,
режиссер

поговорка: «Кто спит в театре одну пару подметок, тот уже не уйдет из него». Так оно и есть.