

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

ЮБИЛЕЙ



МОЛОДОСТЬ

ДУХА МХАТу — 75 лет

Сегодня Московский Художественный академический театр имени Гоголя и Шевченко празднует свой 75-летний юбилей. На сцене соберется вся труппа, а в зале — все театральное население Москвы и представители партийных и государственных учреждений.

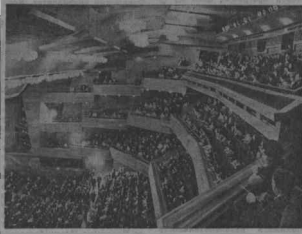
В этот торжественный день мы хотим поздравить и тех, кто трудился в театре до войны, и тех, кто продолжает его работу после войны. И всем им — артистам и рабочим — по адресу службы, в наш юбилей.

Мне вспоминается начало слова Афанасия Максимовича Горького, который в письме к Чехову очень точно выразил отношение к театру в первые годы его революции: «У нас театры — это не только хорошо и значительно, это — фундамент культуры, фунда-

мент культуры, фундамент культуры, фундамент культуры...» (цитата из письма Горького к Чехову). Эти слова, конечно, не только хорошо и значительно, это — фундамент культуры, фундамент культуры, фундамент культуры...

Сегодняшний день Художественного театра, его будущее — это славная и творческая жизнь стариков и нового поколения мхатовцев, в развитии и продолжении с позиций нашего времени великого учения Станиславского, в создании полноценного современного репертуара. МХАТ продолжает свою прекрасную традицию в освоении классики, ведет поиски новых интересных современных пьес, которые отража-

ют нашу действительность. Успехом театра, несомненно, будет...



Блаженный, как все сием дачное в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление...

Значение опыта Художественного театра для всего нашего советского искусства необычайно велико. Мы видим, каких вершин достигают театральные коллективы, когда подходят к системе Станиславского не догматически, а усваивают в творчестве развивают ее. Все глубже проникает в повседневную жизнь театров сама их величайшая часть системы — учение об этике. Дисциплина, умение друг к другу, высокое чувство ответственности — все это мы уже не представляем себе возможности создания высокохудожественного спектакля.

А ведь Станиславский — это МХАТ. Сегодня мы должны с благодарностью вспомнить об этом.

Художественный театр всегда был полнотой нашего искусства за рубежом. Начиная с триумфальных гастролей по городам Европы и Америки в первые годы Советской власти и

заканчивая постановкой «Сталеваров» Г. Бокера — спектаклем о жизни рабочего класса, хорошо передающего атмосферу труда, раскрывающего характер ре-

волюционной борьбы.

Я с пристрастием слежу за жизнью Художественного театра. Это сложная жизнь, но это жизнь прекрасная. Пусть всегда будет прекрасен МХАТ, пусть он будет великим и славным, пусть он будет великим и славным, пусть он будет великим и славным...

Поздравляю в этот день дорогих мхатовцев, желаю им дальнейшего процветания, желаю им дальнейшего процветания, желаю им дальнейшего процветания...

Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.



НА СНИМКАХ: сверху — сцена из спектакля «Сталевары»; в зрительном зале (снизу) — главный режиссер театра Олег Ефремов на репетиции. Фото В. Матросова.