

ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Московскому Художественному академическому театру имени А. М. Горького — 75 лет

НЕБОЛЬШОЙ особняк оливкового цвета с подвесными старинными фонарями и парашей над водами чайной у главного входа известен москвичам и многим любителям театрального искусства, приезжающим в столицу. В свое время это был первый в стране «художественно-общедоступный театр», созданный для народа К. С. Станиславским и Ва. И. Немировичем-Данченко 75 лет назад. В канун нового, 1974 года общественность страны отмечает славный юбилей.

Создателя МХАТа мечтали о том, что театр будет откликаться на все волнующие события современности, что он будет близок и понятен простым людям. Выступая на первой встрече с труппой театра в 1898 году, К. С. Станиславский говорил: «Мы стремимся осветить темную жизнь людей бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрыла их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Ныне Московский Художественный театр пользуется всенародной любовью. Он всеми средствами театрального искусства стремится сказать правду о своей Родине, о советских людях — о том самом простом народе, чья жизнь в прошлом была беспрестанно темной, о том самом народе, который встал во главе мирового прогресса, науки, цивилизации. К этому театру давно пришла мировая слава. Ему аплодировали многие

города планеты: Лондон и Париж, Нью-Йорк и Токио, Бухарест и Варшава, Будапешт и Белград...

Для театра 75 лет — возраст невелик. Это пора расцвета, а все лучшее у него по-прежнему впереди.

— За 75 лет, — говорит главный режиссер МХАТа народный артист РСФСР Олег Николаевич Ефремов, — люди нашей страны, победив силу собственности, первыми шагнули в социализм, победив земное притяжение, первыми вышли в космос. И все эти годы рядом с народом был Художественный театр, точнее, не рядом, а в самом существе сосредоточения духовной жизни народа. С самого начала Московский Художественный театр стал не просто новым театром, зрелищем, он стал общественным явлением. В него стремились попасть, чтобы приобщиться к великому таинству духовной жизни народа. Не побывать в Художественном театре для мыслящего человека было так же невозможно, как не прочитать Пушкина, не знать Льва Толстого, Чехова, Горького.

В заключение Олег Николаевич сказал, что искусство Художественного театра — это вклад русской и совет-

ской культуры в общечеловеческую культуру. Если искусство отрывается от народа, оно тут же теряет силу. Мы стараемся ставить спектакли и на исторические темы, и о нашем современнике. В репертуаре театра — недавно поставленный спектакль «Сталевары» о рабочем классе по пьесе Г. Бокарева. Коллектив работает над острой комедией Б. Можалева «Как земля вертится» — о сельской жизни; в центре образ народа — смекалистого, мудрого.

Как и много десятков лет назад, в этот декабрьский не по-зимнему теплый вечер парадная дверь Художественного театра гостеприимно распахнута. Сюда спешат и почтенного возраста зрители — те, кто видел расцвет таланта корифеев театра: В. Качалова, И. Москвина, О. Книппер-Чеховой, А. Тарасовой, Б. Ашханова, В. Станицина, О. Андровской, А. Степановой, М. Яншина, А. Грибова и многих других. Сюда спешат и совсем юные, те, кто, спустя годы, будет с восторгом рассказывать о том, что видел «бесподобную игру» М. Зими-

на, В. Давыдова, М. Юрьевой, В. Евстигнеева, О. Стриженова... Всех перечислить нет возможности. Художественный театр может гордиться тем, что его славу ныне продолжают, высоко несут и молодые актеры.

...Непогода не портит настроения. Люди спешат в любимый театр. Он дает теперь спектакли на трех сценах: на основной — в особняке оливкового цвета, в фойе и в новом здании на Тверском бульваре, которое отстроено в канун 75-летия театра. Сквозь веселый говор, смех, шутки у парадных театральных подъездов прорывается взволнованный голос: «Нет ли лишнего билетика?». В голосе звучит надежда на встречу с чудом. Еще бы! Ведь попасть во МХАТ — значит приобщиться к высокой «жизни человеческого духа». Иными словами, увидеть на сцене отображение той жизни, тех проблем и забот, которые волнуют в равной степени токаря и профессора, комбайнера и учителя, студента и сталевара...

Зрители спешат в театр. А чайка летит и летит над волнами. Ей предстоит долгий полет. Вечный полет.

Т. ТРОФИМЕНКО.

(Спец. корр. «Сельской жизни»).

На снимке: главный режиссер МХАТа О. Ефремов с артистами А. Степановой, А. Грибовым и А. Георгиевской.

Фото Н. Алексеева.

