

«ЧАЙКИ» ВЫСОКИЙ ПОЛЕТ

— МХАТУ — 75 ЛЕТ —

МОСКОВСКИЙ Художественный театр! Не найдется, пожалуй, уголка на земном шаре, где любители прекрасного не слышали бы об этом талантливом сценическом коллективе. Его поклонников и последователей можно найти в десятках стран, а замечательные традиции «художественников» взяты на вооружение искусством социалистического реализма.

В эти дни, когда общест-венность нашей страны торжественно отмечает 75-летие МХАТа, особенно много посетителей приходит в залы его музея, богатейшая экспозиция которого рассказывает об истории и творческом пути прославленного сценического коллектива.

Вот на стене пожелтевшие от времени фотографии, снятые в конце прошлого века в подмосковном дачном поселке Пушкино. Труппа в то время была уже подобрана, но места для работы она не имела. Пришлось снять в Пушкино по дешевке небольшое дощатое строение и приспособить его под репетиционное помещение. В музее выставлен макет знаменитого пушкинского «сарая», под ветхой крышей которого летом 1898 года произошло рождение Художественного театра.

— Не забывайте, — говорил тогда К. С. Станиславский юным артистам, вошедшим в труппу, — что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса... создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь!

На отдельном столике раскрытая толстая тетрадь — в ней 14 (27) июня 1898 года расписались собравшиеся в Пушкине участники первой репетиции: И. Москвин, О. Книппер, М. Лилина, А. Вишневский, В. Лужский и другие, чьи имена приобрели впоследствии мировую известность.

К осени был уже готов первый спектакль: трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Самым выбором этой «ирамольной» для тех лет пьеса молодая труппа как бы бросила вызов самодержавному строю. Пьеса А. К. Толстого долго находилась под запретом, так как цензура не разрешала показывать на сцене лица царской фамилии. С огромным трудом молодому театру удалось выхлопотать разрешение на постановку «Царя Федора», которая произвела большое впечатление на первых зрителей.

В шкафу под стеклом —

расшитый золотом кафтан, меховая шапка, украшенные бисером сапоги. Это — костюм Ивана Михайловича Москвина, в котором он на протяжении полувек а выступал в роли царя Федора.

Очень впечатляющие воспевают историю театра старинные фотографии. На одной из них изображен Антон Павлович Чехов в кругу молодых «художественников». Снимок этот сделан был в день, когда писатель прочел им свою «Чайку», пьесу, оформившую лицо театра, ставшую его символическим знаменем. Как известно, и по сегодняшний день на сцене ребрисо-сером занавесе Художественного театра вышита белоснежная птица. «Чайка», которую театр показал спустя два месяца после своего открытия, принесла ему мировую славу.

А вот еще редкое фото. Группа артистов Художественного театра снята с Максимом Горьким. Молодой Алексей Максимович — в простой черной рубашке, подпоясанной шнурком, в сапогах. Это было в 1902 году, когда театр репетировал его пьесу «На дне», на многие десятилетия вошедшую в репертуар МХАТа.

К. С. Станиславский впоследствии подчеркивал, что главным начинателем и создателем общественно-политической линии в Художественном театре был Горький. На сцене театра впервые появились люди сильной воли. От нежной грусти Чехова театр переходил к мужественным, революционным интонациям М. Горького. Как приговор истории прозвучали слова машиниста Нила из пьесы «Мещане»: «Ничего! Наша возьмет!».

На долгие годы установилась тесная творческая дружба между Алексеем Максимовичем и коллективом МХАТа. Здесь в советские годы поставлены и горьковские «Враги», и «Егор Бу-

лычев и другие», и «Василий Достигаев и другие». Решением Советского правительства Московскому Художественному академическому театру было присвоено имя Максима Горького.

На протяжении семидесяти пяти лет своей жизни коллектив Художественного театра прошел путь беспрерывных исканий, увлечений, ошибок, новых надежд и новых побед.

Тяжело отразились на жизни театра поражение революции 1905 года и последовавший затем разгул реакции.

— Мы начинали терять веру в самих себя и в свое искусство, — вспоминал впоследствии об этой кризисной породе В. И. Немирович-Данченко.

Великая Октябрьская социалистическая революция возродила, спасла Художественный театр, открыла коллектив благородными идеями строительства нового общества. Зал театра до отказа наполнился новыми, самыми чуткими, самыми внимательными зрителями — рабочими, красноармейцами, крестьянами, учащимися.

Золотом по красному бархату начертаны в музее слова В. И. Ленина: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Коллектив театра ощутил большую заботу Коммунистической партии и Советского правительства. Он почувствовал и понял, как нужна его деятельность широкому массам трудящихся. Это было второе рождение театра.

Посетители музея подолгу задерживаются у раздела, посвященного спектаклю «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, который мхатовцы подготовили к 10-летию Великого Октября. На сцене МХАТа тогда впервые появились образы большевиков, борцов за

новую жизнь. С этого времени МХАТ систематически показывает новые современные пьесы советских драматургов. Каждой из постановок посвящены в экспозиции музея отдельные стенды.

Знаменательная страница в славной летописи театра открылась в 1942 году, когда он показал пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», поныне не сходящую с его сцены. С этого времени ленинская тема заняла ведущее место в творчестве коллектива, осуществившего постановку пьес Н. Погодина «Третья патетическая», М. Шатрова «Шестое июля».

Среди исполнителей главных ролей в спектаклях разных лет мы видим портреты артистов, воспитанных в стенах МХАТа и его студий в советские годы: Н. Хмелева, В. Станицына, А. Тарасовой, А. Грибова, Б. Ливанова, М. Янишина, О. Андровской, А. Степановой и других. Знакомимся мы здесь и с представителями талантливой молодежи, которая от года к году пополняет ряды замечательного коллектива мхатовцев.

Творческими силами молодежи в основном поставил недавно главный режиссер театра О. Н. Ефремов идущий сейчас с большим успехом спектакль «Сталевары» Г. Бокарева — о жизни современного рабочего класса.

МХАТу — 75 лет. Но театр остается молодым, не утрачивая способности чутко ощущать пульс современности! Характерна для него и тесная связь с жизнью. Убедительный пример тому — многолетняя дружба, которая связывает МХАТ с его спутником — Орехово-Зуевским народным драматическим театром. Подмозковские артисты ощущают постоянную творческую помощь своих шефов. На прославленной мхатовской сцене орехово-зуевцы показали лучшие свои спектакли: «Разлом» Б. Лавренева, «Девочка и апрель» Т. Ян и другие.

...Знаменитый Тверской бульвар. Издалека взоры людей привлекает величественное здание из цветного туфа и стекла. Его построили недавно специально для МХАТа. Сегодня вечером великолепный ярко освещенный зрительный зал заполнят многочисленные друзья и поклонники Художественного театра. Они соберутся здесь, чтобы поздравить юбиляров, пожелать им и, впрямь с честью нести знамя советского театра.

А. АМАСОВИЧ.