

О. ЕФРЕМОВ:

ГЛАВНАЯ ТЕМА— СОВРЕМЕННОСТЬ

С Олегом Николаевичем Ефремовым, народным артистом РСФСР, главным режиссером Московского Художественного академического театра имени М. Горького, мы встретились незадолго до юбилея МХАТа.

— МХАТу — три четверти века. Юбилей... Нам, мхатовцам, в эти дни особенно заметно то особое место, которое наш театр занимает среди других в Москве, да и вообще в стране. В чем же особенность Московского Художественного? Прежде всего — в ясности его творческих целей, выдвинутых еще основателями театра Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Новый театр они называли общедоступным, и это определило его лицо на долгие годы. Имелась в виду не та общедоступность, которой часто добиваются, облегчая замысел и упрощая форму спектакля, а общедоступность высокой гражданской ответственности и мастерства.

Традиции МХАТа — это прежде всего традиции острой социальной направленности и актуальности каждого спектакля. Московский Художественный театр своими премьерами подключался, если можно так выразиться, к линии самого высокого напряжения современной общественной жизни...

Особенно ясной и последовательной стала художественная и идейная позиция театра после Великого Октября. Созданный для народа, он стал по-настоящему народным, и его общедоступность проявилась как один из основных принципов нового строя. После Великой Октябрьской социалистической революции МХАТ в своих спектаклях показывал становление и развитие советского характера, характера человека новой эпохи. Пеклеванов и Вершинин из «Бронепоезда 14-69» В. В. Иванова, героиня пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая» стали одними из первых значительных образов, созданных на советской театральной сцене. «Фронт» А. Е. Корнейчука, «Русские люди» К. М. Симонова в годы Великой Отечественной войны принесли на сцену величие духа, силу патриотизма наших людей.

— И сейчас мы стараемся быть на «передовой». В каждом спектакле мы хотим говорить со зрителем о том, что волнует его сегодня. В полной мере таким спектаклем стал «Сталевары» по пьесе Г. Бокарева. Секрет успеха этой постановки, мне кажется, в том, что, во-первых, мы вводим зрителя в самую гущу проблем, волнующих рабочий коллектив семидесятых годов. А во-вторых, мы стремились отказаться от всех и всяческих шаблонов: и в показе взаимоотношений героев пьесы, и в показе духовной жизни каждого из них. Настоящее искусство не может пользо-

ваться только двумя красками — черной и белой. Искусства нет без полутонов. И, что самое важное, хорошие и дурные стороны людских характеров нередко проявляются почти одновременно. Знаете такие мудрые слова: наши недостатки — это продолжение наших достоинств. Вот такими живыми людьми со всей их силой и всеми их слабостями мы и хотели отдать на суд зрителя наших героев и главного из них — сталевара Хромова.

Мы стремились показать рабочего человека в его основном качестве — за работой. Мне кажется, что иногда наши пьесы и кинофильмы, произведения художественной литературы слишком много места отводят самой работе, а те, кто ее делает, превращаются в «статистов» производственного процесса. По-моему, что и как делает рабочий — об этом должны рассказывать брошюры, популяризирующие опыт передовиков, специальные издания, газеты, наконец. А задача искусства — показать, что переживает, что чувствует за работой человек, его нравственные связи с делом, которому он служит, его отношение к обществу, в котором он живет. В конце концов предметом искусства всегда была духовная, нравственная жизнь человека. Чем же живет герой «Сталеваров», спешащий к восьми на смену, имеющий высшую производственную квалификацию, высокий заработок и высокий общественный престиж? Соответствуют ли эти высоты высоте его духа? Мы утверждаем — да. Потому что герои наши — это в полном смысле слова люди общественных интересов. Обычная, кажется, формулировка, а вдумайтесь, какая за ней стоит моральная высота, какая ломка всего плохого, эгоистического, что копилось в людях столетиями, произошла за годы существования советского строя.

Можно было бы подробнее рассказывать о наших спектаклях, но спектакли надо смотреть, а я хотел только объяснить, какие традиции продолжают в новых постановках МХАТа. И «Сталевары», и «Валентин и Валентина», и «Старый новый год» — это все о нынешнем дне, о сегодняшних проблемах нашей жизни. Но и тогда, когда театр обращается к произведениям зарубежных авторов, как «Соло для часов с боем» О. Заградника, или к таким, в которых время действия значительно удалено от нас, как в пьесе Антонио Буэро Вальехо «Сон разума», которую мы выпускаем к юбилею, — всегда предметом художественного исследования остаются нравственные и социальные проблемы нашего времени.

Беседу записал
А. КАБАКОВ.