

27 ОКТ 1973

МХАТ — 75 лет

# ТЕАТР МЫСЛИ

**Алексей ГРИБОВ,  
Герой Социалистического Труда,  
народный артист СССР**

МХАТ, рожденный идеями демократии, возник в 1898 году как художественно-образовательный театр, призванный внести искусство в широкую трудовую жизнь.

«Созданный Московский Художественный театр, мы ставили перед собой не только художественные, — писал К. С. Станиславский в 1935 году в статье «Октябрь и театр», — но и общественные задачи. Мы хорошо знали тогда и еще лучше знаем теперь, что не может быть большого искусства без большой мысли и большого зрителя». Борьба общественно-политических и нравственно-эстетических задач, волновавшая зрителя рубежа столетий, нашла отражение в искусстве Художественного театра.

Не случайно вся жизнь МХАТа и по сей день связана с творчеством двух великих русских писателей, которые как два могучих крыла подталкивали его на вершины художественной жизни России. Одно крыло — пьесы Антона Павловича Чехова — глубоко гуманистические, проникнутые любовью к человеку, которые открывали перед людьми собственные души. Это и знаменитые «Чайка», и «Три сестры», и «Дядя Ваня», и «Вишневый сад».

Другое крыло — социально-революционные пьесы Алексея Максимовича Горького.

Именно эти два человека вместе с Станиславским и Немировичем-Данченко создали тот художественный пафос, который позволял театру вырасти в лабораторию человеческого духа.

Созданный вместе с ними на сцене Горького пафос на спине Художественного театра по несколько десятилетий и разное, выходил в «На дне» в роли Луки, которую прежде играли великие актеры И. Москвин и М. Тарханов, и могу не думать о том, что сплоченная жизнь этого спектакля длится уже семьдесят лет!

Более трех десятилетий держится на спине МХАТа горьковский «Враги». На мою долю в этом спектакле выпала роль старого тятя Лешкина. Повзреть большую жизненную мудрость простого русского человека, его понимание истины социальной справедливости, вложить в образ всю славу и боль человечества в этот — это же не искусство ли такое!

Наше поколение пришло в искусство в первые послевоенные годы, когда еще только предстояло строить советский театр и на нашу долю выпала задача освоения воистину великой Октябрьской революции, впервые осмыслить значение ее для человечества.



НА СНИМКЕ: А. М. Горький и К. С. Станиславский на сцене МХАТа после спектакля «Бронепоезд 14-69», 1928 год.

Первым спектаклем, в котором театр сумел показать историческое значение революционных событий, их влияние на сознание людей, был «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, приуроченный к десятилетию Октябрьской революции. На сцену пришли новые герои — сибирские крестьяне, партизаны. Большой убедительности образы создали великий мастер театра В. И. Качалов, которого зритель увидел в непривычной для него роли партизанского вождя Вершинина, и молодые представители «второго поколения» — Н. Хмелев, А. Тарасов, Н. Баталов.

Спектаклем советский драматургический театр показал, что он способен по самому крупному счету решать в искусстве важнейшие общественно-политические проблемы социалистической современности. Ярко и остро он раскрыл образ современника, его отличительные черты, внесенные в характер человека войной временем. Острота режиссерской мысли, философская глубина, большая сценическая культура, замечательное мастерство актеров отличали эти спектакли.

МХАТ, несомненно, внес свою лепту и в создание сценической Ленинизмы. Впервые образ великого вождя трудившегося на нашей сцене был создан в 1942 году. Это были знаменитые «Кремлевские куранты» Н. Погодина, поставленные Вс. И. Немировичем-Данченко совместно с А. М. Леонидовым и М. О. Квиебаль. И на мою долю выпало счастье быть первым исполнителем роли Владимира Ильича Ленина в нашем театре. В последующих постановках великий образ был воплощен Б. Смирновым и затем более молодыми нашими товарищами — С. Яковлевым и сейчас, в последний, третий редактор «Кремлевских курантов» — Н. Засухиним.

Не могу и в эти юбилейные дни не думать о моих товарищах по сцене, по работе и творческому достижению вместе с которыми участвовал в спектаклях в течение столько лет. Не думать о тех, кого ныне называют «вторым поколением» МХАТа, к которому я принадлежу и сам. Ведь все они — выдающиеся мастера советского театра — способствовали славе нашего драматического искусства и на Родине, и за рубежом. Это те, кого уже лет среди нас. — Н. Хмелев, А. Тарасов, Н. Баталов, Б. Добровровский, К. Елизарова, М. Казаров, Б. Анисимов, и ныне уходящие — О. Андреева, А. Степанова, А. Зуев, М. Ялшиц, В. Станиславский, М. Прудкин, В. Ораов, П. Массальский, А. Кторов, Б. Петкер, М. Болдунов и многие другие.

Наш юбилейный сезон мы начали «Сталинградом». Тем же спектаклем открыли сезон и в новом здании. Таким образом, как бы две удаchy — труппы театра, сыгравшей этот спектакль, и коллектива строителей, подаривших нам новый дом, — слились в одну общую удачу.

Остается только пожелать, чтобы прекрасные традиции высокого реализма, добытые в любимом доме в годы Художественного театра, наша жизнь, живое воплощение и предложение в новом доме на Тверском бульваре.

Надежды кажутся из вышедших мятловских актеров старшего поколения связанными прядями всего с развитием этих традиций, которые сегодня стали школой высокого реализма мирового театра. Нам, «старикам-мятловцам», хотелось бы видеть дело учеников наших неустанным. Как неустанно в создании людей интерес к художественному изображению реальной жизни.