



ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

К 75-л е т и ю М Х А Т

Минувший век, обогативший русскую культуру огромными достижениями, завершился примечательным событием в области сценического искусства. По инициативе передовых деятелей литературы и искусства — К. С. Станиславского (Алексева) и Вл. И. Немировича-Данченко в Москве 14 (26) октября 1898 года начал функционировать частный Художественно-общедоступный театр.

Возникнув на грани двух столетий, в период подъема революционного движения в России, этот театр (далее МХТ и МХАТ) с первых же шагов зарекомендовал себя поборником прогрессивно-гуманистических идей, единомышленником передовой русской демократической интеллигенции. Им была поставлена главная цель — приблизить искусство к народу.

«Мы стремимся осветить темную жизнь людей бедного класса, дать им счастливые эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывала их. Мы стремимся создать первый, разумный, нравственный, общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь...».

Так сформулировал Станиславский первоначальные задачи задуманного дела!

Критически, серьезно осваивая театральное наследие прошлого — сам Станиславский

учился на блистательных образцах у корифея старейшего Малого театра, — молодой сценический коллектив пошел далее своим путем. И на протяжении всей славной его истории, охватывающей три четверти века, смело отстаивал свои творческие и этические принципы, утверждая на практике подлинно реалистическое, идейно содержательное искусство, которое должно развиваться на основе по-новому осмысленных прогрессивных традиций отечественного и мирового театра.

Уже в начале своей деятельности театру посчастливилось обрести двух идеальных авторов, точно определивших его дальнейшее движение. А. П. Чехов с глубокой достоверностью отразил чаяния и думы русской предреволюционной интеллигенции. В память этой нерушимой творческой дружбы и прекрасно прозвучавшей в МХТ чеховской пьесы «Чайка», не понятой и не признанной казенщиной Александринского театра, и по сей день — как символ творчества «художественников» — по их занавесу «летает» чайка... А

в 1932 году МХАТ присвоено имя А. М. Горького в ознаменование его длительного творческого содружества с великим основоположником советской литературы, придавшим искусству театра мятежный дух борьбы и протеста.

В первом же своем десятилетии, гастролируя за рубежом, театр-новатор получил громкую международную известность. Уже тогда сложились основные положения творческого метода — системы Станиславского, которая предельно раскрывает, объясняет весь творческий процесс актера и способствует его совершенствованию. С течением времени это учение становится ведущим теоретическим обоснованием работы не только советского многонационального театра, но и всего прогрессивного театра мира.

Как и все отечественное искусство, Художественный театр достиг подлинного расцвета лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, когда небывало расширился политический горизонт

его деятелей, верно осмысливших общественные и художественные задачи театров, призванных беззаветно служить народу.

И тогда — хотя и не сразу — коренным образом обновляется репертуар посредством привлечения советских писателей, оведавших в своих пьесах героические страницы недавно отпавшей гражданской войны, а позже — этальные моменты советского социалистического строительства. Это превосходные спектакли «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вирты и другие. Методом социалистического реализма замечательно осуществляется и ряд по-новому воспринятых произведений русской и западной классики.

В текущем репертуаре МХАТ также преобладают советские пьесы. Это результат непрекращаемого плодотворного сотрудничества театра с нашими литераторами. Среди наиболее удачных приобретений — пользующаяся заслуженным одобрением зрителей пьеса на про-

изводственно-этическую тему «Сталебары» Геннадия Бокарева. Готовится к постановке пьеса Льва Чекалова «Иван и Ваня», рассказывающая о современной деревне.

Никогда не прерывается тесная связь театра с народом. Непременный и деятельный участник всей многогранной его жизни, театр уделяет много внимания общественно-шефской работе в городах и на селе. Колоссальный размах она приобрела в период Великой Отечественной войны, когда на фронтах мхатовцы организовали свыше тысячи концертов.

Пламенный патриотизм театр-гражданина выразил и в остро актуальных по времени и ярких спектаклях. Таких, скажем, как «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди», «Дни и ночи», «Русский вопрос» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона.

Окруженный постоянной заботой и вниманием партии и правительства, всегда следуя их историческим решениям по вопросам культуры, театр продолжает чутко вникать во все животрепещущие проблемы и явления современности.

К своему славному юбилею театр получал драгоценный подарок от правительства — новое великолепное театральное здание на Тверском бульваре. Новое здание отделано ясенем, который обработан особым «сибирским» способом: простая древесина приобрела вид ценных пород дерева. Обычный ясень благодаря глубокой пропитке солями железа выглядит как красное дерево. Таким способом обработано шесть тысяч квадратных метров стен нового здания МХАТ. А изготовлен этот превосходный материал на Московском мебельно-сборочном комбинате № 1. Отлично выглядит и портал главного фойе — он отделан ореховым деревом. Кресла в зрительном зале присланы венгерскими мебельщиками. А пол сцены и залов для репетиций выложен из палубного бруса.

Дважды одоронооный, лауреат ряда государственных премий, по праву называемый театром величайшей жизненной правды, школой высшего сценического искусства, Московский Художественный академический театр Союза ССР им. А. М. Горького все так же гордо несет идейное знамя советской театральной культуры — самой прогрессивной в мире.

И. ЗЛОТНИКОВА,
театровед.