

ЭТАЛОН В МИРЕ ТЕАТРА

К 75-летию МХАТ имени М. ГОРЬКОГО

СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ лет тому назад, когда создавался Московский Художественный театр, «театральное дело... находилось, с одной стороны, в руках буфетчиков, а с другой — в руках бюрократов», — говорил К. С. Станиславский. И Художественный театр, возникший в результате творческого союза двух великих художников сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, как раз и рождался как протест против театральной рутины и застоя. Уже в первый день сбора труппы Станиславский так раскритиковал задачу театра актерам: «Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывала их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Открытие Московского Художественно — общедоступного театра состоялось 14 октября 1898 года — в день, когда исполнялось ровно 75 лет первому спектаклю Малого театра. И это совпадение дало основание Станиславскому подчеркнуть, что Художественный театр был «сословен на лучших традициях реализма Щепкина». На открытие была поставлена драма А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» с И. М. Москвиным в заглавной роли.

По-настоящему Художественный театр родился в том же 1898 году в работе над «Чайной» Чехова. Новые черты реалистического творчества Чехова являются замечательным доказательством мысли Белинского: «Если есть идеи времени, то есть и формы времени». Благодаря новаторской драматургии Чехова театр нашел та художественные формы, которые соответствовали жизненному материалу, человеческим характерам, чувствам, идеям, настроениям, собственным эпохе. Все поставленные пьесы Чехова помогли театру напрямую связать себя с современностью, а «Чайная» после ее грандиозного успеха стала эмблемой театра. «Вечный» автор МХАТ Чехов активно живет и в сегодняшнем его репертуаре.

Станиславский отмечал, что «главным начинателем и создателем» общественно-политической линии нашего театра был А. М. Горький». «Мемзие», «На дне», «Дети солнца», «В лохот», «Дети Булычева и другие», «Враги», «Последние» — во все эти спектакли МХАТ ярко раскрывал микроскопизацию Горького, показывая впечатляющую панораму русской жизни, остроту классовых противоречий и сквоток, появление нового героя времени — рабочего чело-

века. Горький был верно понят и оценен МХАТ, достойно носящем его имя. Именно через драматургию Горького театр пришел к утверждению на сцене метода социалистического реализма.

Великий Октябрь открыл театру новые творческие горизонты и поставил перед ним важнейшие общественно-политические, социальные и философские проблемы. Мы сразу театр сумел найти этот ответ: был период растерянности, поисков, неудач, частичных достижений. Отношение партии к искусству МХАТ в те годы предельно ясно выразил В. И. Ленин в беседе с А. В. Луначарским: «...Если есть театр, который мы должны из прошлого то что бы ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, Художественный театр».

В 1920 году Художественный театр был объявлен академическим. Позднее он был награжден орденом Ленина и Трудового Красного Знамени, а многие его мастера удостоены высоких правительственных наград и почетных званий.

Театр настойчиво искал материал для современного выражения своего мастерства. И нашел его в пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» (1927 г.), встретившись с новыми героями, творцами революции.

Московский Художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького отмечает свое 75-летие.

«Превосходно играют в «Художественно-общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...» — писал В. И. Ленин из Мюнхена в феврале 1901 года, вспоминая, как в для короткого нелегального пребывания в Москве впервые очутился на спектакле «Возник Гетцель» в стенах этого навсегда полюбившегося ему театра. Позднее Ленин смотрел у «художественников» «Село Степанчиково» Достоевского, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Дядю Ваню» Чехова, познакомился со спектаклями первой студии Художественного театра.

Художественный театр воспитал целую плеяду выдающихся артистов, составляющих славу русской и советской сцены: И. М. Москвина, В. И. Качалова, М. П. Длинного, О. И. Книппер-Чехову, Л. М. Леонидову, М. М. Тарханову, Н. П. Хмельну, Г. Г. Добронравову, Б. И. Яковлеву, А. Н. Тарасову, И. М. Еланскому, О. Н. Андреевну, В. В. Вольнунову, А. П. Котроу и других. Забота о росте и воспитании актерской сцены, МХАТ создавал свои студии. В наше время на базе выпускников школы-студии МХАТ создана и плодотворно работает современная студия «Современники».

МХАТ радует нас и сегодня своими новыми яркими постановками. Прежде всего это спектакль «Сталевары» по пьесе Г. Боккаре, поставленный главным режиссером театра О. Н. Ефремовым. Этот спектакль не только раскрывает образ нашего современника в трудовых взаимоотношениях, но и заставляет задуматься о действенном в жизни и о личной ответственности каждого за все окружающее, о неразрывности нравственной цели и путей ее достижения.

ОГРОМНО было влияние молодого Художественного театра на все театры русской провинции, в том числе и на калужский театр.

«Уходя в прошлое XIX век с его театральными эстетическими стратегиями, открытыми конфликтами, беднейшими ролями. Менялись социально-эко-

номические условия в России. Намекая на калужского театр все чаще заглавливая рабочие. И не только в отношении ремесла, Е. Ф. Батур — приверженец принципов Художественного театра. Благодаря его режиссура наш театр смел улучшить свой репертуар, добиться высокого ансамбля в игре актеров. С подлинностью сцены в полный голос зазвучали пламенные классики, возмущение и подвиги и борьба, выходящие социальные зло.

После первых спектаклей, поставленных Е. Ф. Батуром, в 1888 г. журнал «Театр и искусство» писал, что с подлинностью калужского театра появилось свечение ватром, хотя в труппе отсутствовали признанные знаменитости, а играли «малоизвестные, но добросовестные артисты».

В 1900 году наш театр с огромным успехом, следуя указаниям Художественного театра, ставит «Царя Федора Иоанновича» А. Толстого. Это дело основанное на калужском театре в смысле в Калуге А. В. Луначарскому в журнале «Театр и искусство» сообщить, что «...вскоре сезона стал «Царь Федор Иоаннович».

Под влиянием передовой мысли Художественного театра в Калуге — странная высокая подьем революционных народных масс в канун 1905 года, обращается к постановкам пьес Толстого, Чехова, Горького, Мамова и действует на этот путь творческой работы. Издавая местная газета писала тогда, что «театр, наконец, становится справедливым нравственным воспитанием и эстетического развития народных масс». А. В. Луначарский позднее вспоминал: «Единственный светлый пятно во тьме — это театр Калуга тут объявляла многие русские города».

Влияние МХАТ ощутили на себе актеры, начинавшие свой путь в Калуге, впоследствии ставшие членами С. С. И. И. Янушине, Н. А. Голосовских и другие.

Важнейшими событиями в культурной жизни города являлись гастроли мастеров МХАТ в Калуге. В 1927 году с труппой калужских актеров выступал И. М. Москвин в роли Луки в пьесе Горького «На дне». Глубокий след в памяти калужан оставили гастрольные выступления В. И. Качалова, А. К. Тарасовой, К. Н. Еланской и других мастеров МХАТ. В сезон 1899 года труппа МХАТ гастролировала в Калуге, где показала спектакли: «Лиса и виноград», «Дорога через Сокольников», «Беспокойная старость».

Творческим ичени Станиславского и Немировича-Данченко и их учеников оказали и продолжают оказывать жизнетворное воздействие на обшную культуру советского театра, в том числе и на наш, калужский, приближающийся к своему 200-летию.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.



Одна из последних работ МХАТ — спектакль по пьесе Э. Володковского «Доли наши». В нем раскрывается об ответственности каждого человека перед Родиной.

Постановка и режиссура художественного театра искусства РСФСР В. К. Моисеева, художник — М. Я. Гауцман-Савидов.

На съемке: сцена из спектакля. Начальник геологической партии — артист В. В. Степанов, Круток — заслуженный артист РСФСР В. Н. Расцветов.

Фото В. Егорова. Фотохроника ТАСС.