

МХАТу —

75 лет

Гордостью советского театрального искусства по праву называют Московский Художественный академический театр имени М. Горького. Его основатели К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко главными принципами творчества считали идейность, народность, гражданственность, реализм. Именно это снискало славу коллективу, который дал путевку в жизнь лучшим произведениям мировой классики, русской и советской драматургии.

Искусство мастеров МХАТа завоевало признание миллионов людей в нашей стране и за рубежом. 75-летие со дня основания театра стало подлинным праздником советской культуры. На торжественный вечер, посвященный знаменательной дате, 26 декабря в Московский Художественный академический театр пришли представители общественности Москвы, рабочие столичных предприятий, мастера искусств из братских республик.

Под аплодисменты собравшихся места на сцене занимают ветераны мхатовской гвардии, отдавшие родному театру полвека жизни, их ученики, творческая молодежь. Директор МХАТа К. А. Ушаков, открывая вечер, представил собравшимся участников славного коллектива — от ведущих актеров до сотрудников обслуживающих цехов.

— С самого начала Московский Художественный театр, — сказал главный режиссер народный артист РСФСР О. Н. Ефремов, — стал общественным явлением. — Люди стремились побывать здесь, чтобы приобщиться к духовной жизни народа. Основоположники МХАТа утвердили роль настоящей литературы в театре, создали новую режиссуру, воспитали новый тип актера.

ОКОНЧАНИЕ НА 3-й СТР.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

27 ДЕК 1973