

## Марк ПРУДКИН: ПОЖЕЛАНИЕ РОВЕСНИКА

В обращении к юбиляру обычно бывают пожелания. Вот и мне хочется пожелать моему дорогому МХАТу почаще вспоминать об этических идеалах, разработанных основоположниками театра. Это не свод правил поведения или внешних приличий, это та самая этика, без которой эстетика — звук пустой.

Мы все знаем: когда К. С. Станиславский говорил, что «театр начинается с вешалки», он имел в виду ту атмосферу «преданушения чуда», которую создают для зрителей и актеры, и капельдинеры, и администраторы. Без соответствующей подготовки нельзя воспринимать искусство. Это труд, а не просто отдых или развлечение.

Но, конечно же, вслед за преданушением должно наступить само чудо искусства. Оно не может возникнуть в обстановке торопливости и холодного равнодушия, когда владение ремеслом позволяет работать на сцене, не тратя себя, свое сердце, свою душу. Против этого предостерегал Станиславский. Он сам являл удивительный пример преданности делу.

Обычно в день спектакля он приезжал в театр часам к пяти, записался в актерской комнате и отдыхал. За час до спектакля, ровно в семь, портной Иван Куприянович стучал в дверь: «Июра одеваться». 10—15 минут занятий дикцией и голосом. Приходит Яков Иванович Гремиславский: полчаса минимум — грим. Так было и на «Оре от ума», где Константин Сергеевич играл Фамусова, а я Чацкого. Он всегда вызывал меня перед началом в свою комнату и пробегал задачи первого выхода, отдельные реплики. После первого звонка отсылал на сцену, говоря: «Подходите среди декорации, примерьтесь, принаровитесь заново, тогда вы будете действовать не до актерской, а по человеческой правде».

Однажды во время монолога «А судьи кто...» в зале пробежал смехок. В антракте Станиславский, смущенный, подошел ко мне: «Это я виноват, что зрители засмеялись не вовремя, не удержался от неосторожного жеста». Великий актер и режиссер извинялся передо мной, тогда еще молодым человеком.

Вот что я подразумеваю под этикой театральных отношений, вот о чем хочется еще раз вспомнить в связи со славным юбилеем одного из самых значительных театральных коллективов.

## Ирина МИРОШНИЧЕНКО: ДОРОГИЕ МНЕ РОЛИ

Сравнительно много лет прошло с тех пор, как я, закончив Школу-студию МХАТа, пришла в этот прославленный театр. Но каждый раз, начиная новый сезон, я с благодарностью вспоминаю тех, кто помог моим первым шагам на этой сцене. — Тарасову, Ливанова, Станицына,

Раевского, Яншина, Грибова. Они не только помогли мне стать артисткой, но и научили преданно любить искусство театра, наш родной МХАТ.

Конечно, начало сезона всегда связано с надеждами, что именно в этом году ты сыграешь свою заветную роль, сделаешь то, к чему стремилась всю жизнь. Этим летом я отказалась от нескольких киноролей, чтобы не разбрасываться и сосредоточиться на работе в театре. Для меня репертуар сезона, как мне кажется, складывается счастливо.

Я занята в пьесе Вампилова «Утиная охота», которую ставит Олег Николаевич Ефремов и играет в ней главную роль — Зилова. Моя роль — жены Зиловой Галины кажется мне очень серьезной и интересной. Работа над спектаклем ответственна для всех нас — ведь это первое обращение МХАТа и творчеству замечательного советского драматурга.

В связи с юбилеем Л. Н. Толстого театр готовит спектакль под интригующим названием «Тихо! Репетируем Толстого». В эту пьесу ее автор И. Мендженрицкий включил отрывки из ряда толстовских произведений. Я занята в эпизоде, связанном с Анной Карениной. Задача у меня трудная и неожиданная: я должна не просто сыграть сцену из романа, а показать, как современная артистка подходит к этой роли.

Надеюсь, в этом сезоне завершится задуманная мной работа над пьесой Теннесси Уильямса «Татуированная роза». Это внеплановая постановка, мы начали ее вместе с Александром Калягиным и режиссером Романом Витюком потому, что всем нам троим очень нравилась пьеса. Она о том, как женщина находит в себе силы сломать рамки привычного и ценой горя и разочарования проложить себе путь к счастью.

## Виктор РЖЕВСКИЙ: ПОЗНАТЬ ИСКУССТВО МАСТЕРОВ

Для меня юбилейный сезон МХАТа — праздник вдвойне. Ведь это первый в моей жизни сезон в профессиональном театре. В нынешнем году нам, выпускникам Школы-студии МХАТа, впервые предстоит выйти на сцену Художественного театра. Уже одно это делает меня счастливым. Волнует возможность ежедневно видеть, как работают замечательные мастера, быть их партнером. Какая это огромная ответственность для нас, новичков! Я уже почувствовал ее, участвуя в репетициях возобновляемого спектакля «Горячее сердце» А. Н. Островского, где будут играть Е. Евстигнеев, В. Губанов, В. Невинный, С. Корношко. Работать с ними — это настоящая школа мастерства. Большое счастье на материале этого прославленного спектакля прикоснуться к вечно живым традициям МХАТа. Не менее дорого, в том числе и нам, молодым, постоянное стремление театра говорить об острых проблемах современности. В нынешнем сезоне театр открывает малую сцену, где будут пробовать свои силы молодые драматурги, режиссеры, актеры.

«Сов. культура» 1978, 12 сессии