

24 ОКТ 1978

Комсомолец Туркменистана
г. Ашхабад

«КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА»

Чайка на занавесе

26 ОКТЯБРЯ МХАТУ ИМ.
А. М. ГОРЬКОГО—80 ЛЕТ

Листок
календаря

1928 год. Московский художественный театр отмечал 30-ю годовщину торжественным вечером-спектаклем. Восторженная публика в значительной мере превратила этот вечер в чествование: при входе каждого из юбиляров действия останавливалось, чествуемый артист должен был выходить на авансцену и раскланиваться перед рукоплещущими зрителями. Это придавало юбилею особую торжественную обстановку. Да и спектакль сам по себе был интересен. Он был живой хрестоматией достижений Художественного театра и вечером воспоминаний в конкретных образах.

Шли отдельные сцены из «Федора Иоанновича», «Гамлета», «Братьев Карамазовых», «Трех сестер», «Бронепоезда»...

— Творческая деятель-

ность МХАТа, основанного К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, составила целую эпоху в развитии мирового театра. «Программа начатого дела была революционная», — писал Станиславский. Революционность этой программы заключалась, прежде всего, в идее общедоступности театра, в стремлении служить своим искусством широким демократическим кругам зрителей. Преобразования коснулись всех сторон театрального дела — репертуара, режиссуры, актерской игры, оформления спектакля, внутренней организации театра. Реформа театра нашла поддержку в драматургии его современников — Чехова и Горького. Крыльях чеховской «Чайки» навсегда стали эмблемой МХАТа. Спектакль «На дне» (1902), в котором играли великие актеры К. Станиславский, И. Москвин, В. Качалов, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова, стал знаменательным событием не только театральной, но и общественной жизни России накануне 1905 года. Этот спектакль, как и «Три сестры» Чехова, сохранится в репертуаре МХАТа, меняясь вместе со временем.

В творческой практике Художественного театра была выработана система Станиславского. Из бытия МХАТа, его опыта возникла «Этика» Станиславского, тот записанный великим художником нравственный кодекс театра, который не возник больше нигде, который необходим и сейчас, разбитый с учетом прошедших лет, опыта и новых условий, в которых сегодня живет и работает театр. МХАТ был эталоном в театральном искусстве художественной и нравственной вершины в нем.

«Революция углубила наше понимание искусства и сделала его мужественнее и сильнее» — утверждал Немирович-Данченко. «Бронепоезд 11-69» Вс. Иванова, поставленный к десятилетию Октября, знаменовал новый этап в жизни театра. МХАТ обращается к лучшим произведениям советских драматургов — «Страх» Афиногенова (1931), «Платон Кречет» Корнейчука (1935), «Любовь Яровая» Тренева, «Половчанские сады» Леонова и др. В годы Великой Отечественной войны были поставлены патристические спектакли — «Фронт» Корнейчука, «Русские люди» Симо-

нова, «Офицер флота» Крона. В 1956 году театр возобновил постановку «Кремлевских курастов» (в роли Ленина — Б. А. Смирнов). Тема мощи и силы народа, большевистской партии была развита в спектакле «Третья патетическая» Погодина (1958). Проблема выбора нравственного пути человеком был посвящен спектакль «Золотая корона» Леснова (1957). Среди лучших спектаклей «60» — начала 70-х гг.: «Братья Карамазовы» Достоевского (1960), «Милый лжец» Килти (1962), «Шестое июля» Шатрова (1965), «Егор Булычев и другие» (1964), «Последние» Горького (1971), «Сталезары» Бокарева (1972), «Соло для часов с боем» Заграднико (1973) и др. В этом году состоялись премьеры: «Обратная связь» А. Гельмана, «Эльдорадо» А. Соколова.

Рядом с прославленными мастерами уверенно заявило о себе второе поколение актеров Художественного театра — Н. Хмелева, А. Тарасова, К. Еланская, А. Грибов, Н. Баталов. Сегодня активно формируется уже третье поколение. Один из его наиболее талантливых представителей — режиссер и актер О.

Ефремов, народные артисты СССР А. Попов, И. Смоктуновский, народные артисты РСФСР Е. Евстигнеев, В. Давыдов, Л. Губанов, И. Саввина, А. Мягков, С. Гаррель и др.

В 1932 году МХАТу было присвоено имя А. М. Горького. А с 1922 года начал создаваться музей МХАТа. В фондах музея хранятся тысячи экспонатов и уникальных документов. Здесь есть рукописные архивы основателей театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, крупнейших артистов: В. И. Качалова, О. Л. Книппер-Чеховой, М. П. Тилиной, И. М. Москвина, Н. П. Хмелева; авторские и суфлерские экземпляры пьес, режиссерские планы, дневники репетиций, эскизы и макеты декораций, фотографии и киноленты. Музей МХАТа имеет, кроме того, два мемориальных филиала — Дом музей К. С. Станиславского и Музей-квартира Вл. И. Немировича-Данченко.

История Художественного театра — история культуры десятилетий, в которых воспитывалось целое поколение.

Т. БЕЛОВА.