

◆ 26 декабря 1978 г. № 103 (5215)

НАРОДНЫЙ, ОБЩЕДОСТУПНЫЙ

Сегодня во МХАТе им. М. Горького праздничный День открытых дверей. В фойе нового здания на Тверском бульваре старейшины труппы и руководители коллектива будут принимать поздравления общественности столицы в связи с 80-летием театра и награждением его орденом Октябрьской Революции.

Наша сегодняшняя публикация посвящена одной странице истории прославленного коллектива.

«...Москва, как центр театральной жизни России, Москва, обладающая миллионным населением, из которого огромный процент состоит из людей рабочего класса, более чем какой-нибудь из других городов нуждается в общедоступном театре...»

Так объяснялась необходимость театра в докладной записке К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, адресованной московскому генерал-губернатору. Этот документ, хранящийся в Центральном государственном историческом архиве Москвы, можно назвать теоретическим фундаментом театра.

«...Репертуар общедоступного театра должен быть исключительно художественным,— написано далее,— исполнение возможно образцовое, и вся разница между дорогим театром и народным заключается только в большей и меньшей дешевизне и количестве мест... Все, что носит на себе печать лжи или извращенного вкуса, еще привлекающего известную часть публики в дорогих театрах экзотического репертуара, то, что не проникнуто здоровым чувством жизненной правды, должно быть удалено из репертуара общедоступного театра».

В проекте организации теат-

ра определена задача очищения сценического творчества от накопившихся ложных традиций, штампов и стремление к подлинно реалистическому искусству.

В фонде Московской городской управы хранятся журналы заседаний комиссии о пользах и нуждах общественных, свидетельствующие о том, что появление общедоступного театра не получило достаточной поддержки у местных властей.

В связи с десятилетием МХТа, К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко отправили в адрес городского головы письмо, в котором так оценивали деятельность театра:

«Художественный театр в этот сравнительно короткий срок сумел занять весьма видное место среди московских учреждений, служащих целям искусства и культуры, приобрел широкую популярность в Москве, доставил русскому сценическому искусству большую славу за границей».

В. И. Немирович-Данченко сказал, что искусство не имеет права стареть. Молодость творчества присуща Московскому Художественному театру и теперь, когда он отмечает свое восьмидесятилетие.

Н. ЖАРКОВА,

старший научный сотрудник ЦГИА.